

1111 VERSOS
números palíndromos
y síntesis de partículas
a partir
del VACIO



OPUS FRONTISPICIUM

de cada 111 lectores

que lean las 111 páginas

de los 1111 versos del vacío

110 creerán haberlas comprendido

poco más o menos

pero solo 1 llegará

al fondo del fondo del asunto

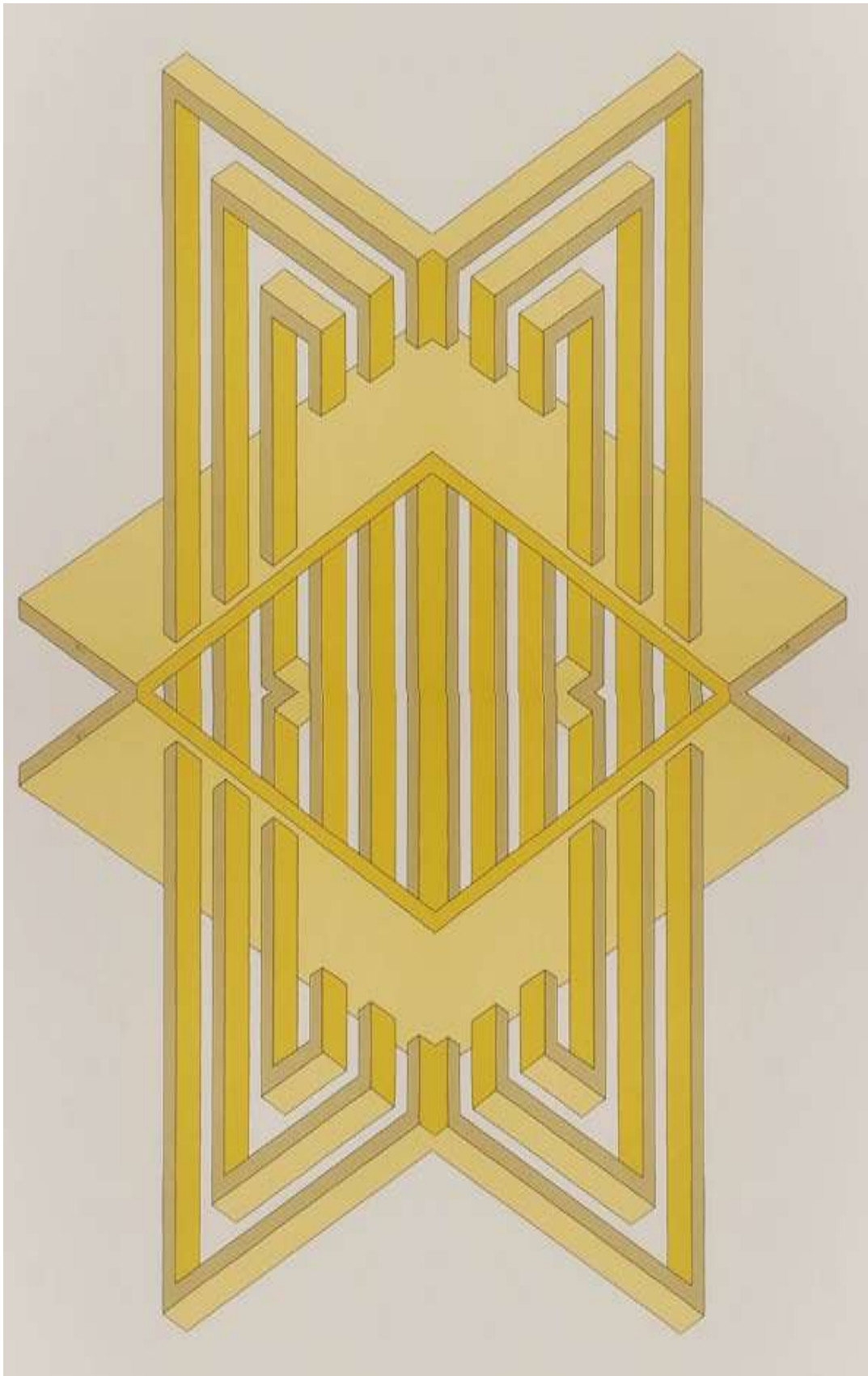
comprenderá que la obra no existe

y él lector tampoco



Nada ocurrió (Nothing happened) – Jimin Chae (2018)

- **1001 versos**
- **el palíndromo 1001**
- **el palíndromo 1111**
- **1111 versos**
- **síntesis a partir del vacío**



Oscar Reutersvard – Figura posible-1 – S2 (1010)

● 1001 versos

● el palíndromo 1001

● el palíndromo 1111

● 1111 versos

● síntesis a partir del vacío

1001 VERSOS				
opúsculos		capítulos/o	poemas/c	versos/p
I	Ojo de monje	1	11	13
		2	11	13
		3	11	13
II	Despedida	1	11	13
		2	11	13
		3	11	13
III	La despedida del monje	1	11	13
1 libro		7 capítulos	77 poemas	1001 versos



Cees Nootboom murió el día 11-2-26, a la edad de 93-años

A los 83 y 87-años publicó 2-poemarios, Ojo de monje y Despedida, ambos divididos en 3-partes compuestas de 11-poemas, todos ellos de 13-versos, lo que da un total de 6-partes, 66-poemas y 858 versos

Se da la circunstancia de que $858 + 143 = 1001$

Siendo $13 \times 11 = 143$

Por lo que añadiendo un tercer poemario compuesto por 11-poemas de 13-versos tendríamos una trilogía poética de 7-partes, 77-poemas y 1001-versos, bello número palindrómico

Dada la inexistencia del tercer poemario, pues Nooteboom nunca llegó a escribirlo, lo he compuesto yo mismo, con el título La despedida del monje, que amalgama los títulos de los 2-poemarios anteriores

Este es el Procedimiento que, aplicado a Ojo de monje y Despedida, produce La despedida del monje:

- 1. Selección de fragmentos**
- 2. Reordenación de los fragmentos**
- 3. Aplicar los operadores-IEA a la selección reordenada de fragmentos**
 - 3.1. Isomerización o cambio de una palabra por un sinónimo de significado análogo o por un término diferente y en ocasiones contrapuesto**
 - 3.2. Eliminación de algunas palabras de los fragmentos seleccionados**
 - 3.3. Adición de algunas palabras a los fragmentos seleccionados**

Cees Nooteboom

**La despedida
del monje**



1		ari//ira	d//<u>d</u>
----------	---	-----------------	--------------------



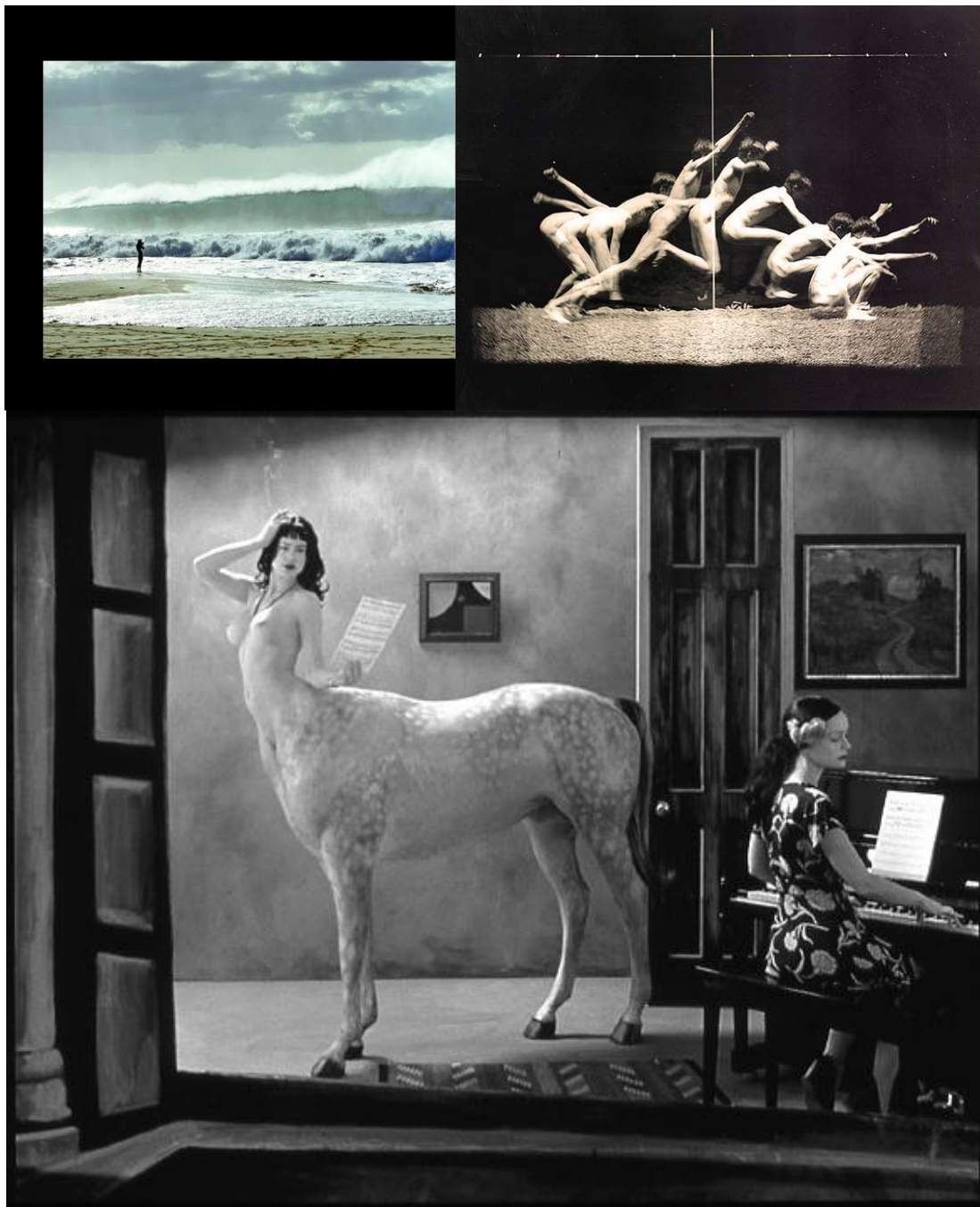
<https://archive.org/details/1-la-habitacion-de-muchas-puertas>

**cómo enmendar la noche
envuelta ya
en el tiempo venidero
que todo lo devora
él mismo aún oculto**

**disfrazado de sensualidad nocturna
el silencio rodea la casa
y llegan las viejas voces**

**cabezas brotan sin cuello
brazos sin hombros
piernas sin tronco
vagan solitarios
de un lado a otro**

2	 	beko//kobe	$v_e//\underline{v}_e$
---	---	-------------------	------------------------



<https://archive.org/details/2-cuevas-hermeticas>

se adentró en un mundo
que no era su mundo
y se reencontró
a sí mismo entre otros
como un desconocido

detrás de las máscaras
vivían criaturas de una única hora
reflejadas en los espejos
murmurando suavemente pensamientos
en ningún lugar

inhaló sombra sin polvo en el espejo
y dejó de buscar respuestas

un árbol en la lejanía lo veía todo

3	 	eki//ike	$e^-//e^+$
---	---	----------	------------



<https://archive.org/details/5-respiracion-reciproca>

trazo en el aire
un círculo con la mano
significa viajar
se trata de una despedida

la memoria me acompaña
el misterio perpetuo desfila

oigo la música
pero no las palabras
un movimiento de danza
una multitud de pies
sobre el espejo

a la orilla del agua
la solitaria garza anota lo que ve

4	 	bekobe//iz	$X (v_e \underline{v_e}) // \gamma$
---	---	-------------------	-------------------------------------



<https://archive.org/details/7-la-piedra-negra>

hubo un rey
que mandó matar a su hermano
por una mujer

el hombre en el jardín de invierno
no huye sino que se queda

es capaz de nombrar
cada una de las imágenes
formas de la sombra
apenas visibles

¿saben ellas algo
que él no puede saber?
¿Cuántas vidas caben en una vida?
¿puede irse ya?

5	 	ekikobe//ikebeko	$W^-(e^-\bar{\nu}_e)//W^+(e^+\nu_e)$
---	---	-------------------------	--------------------------------------

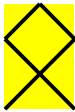


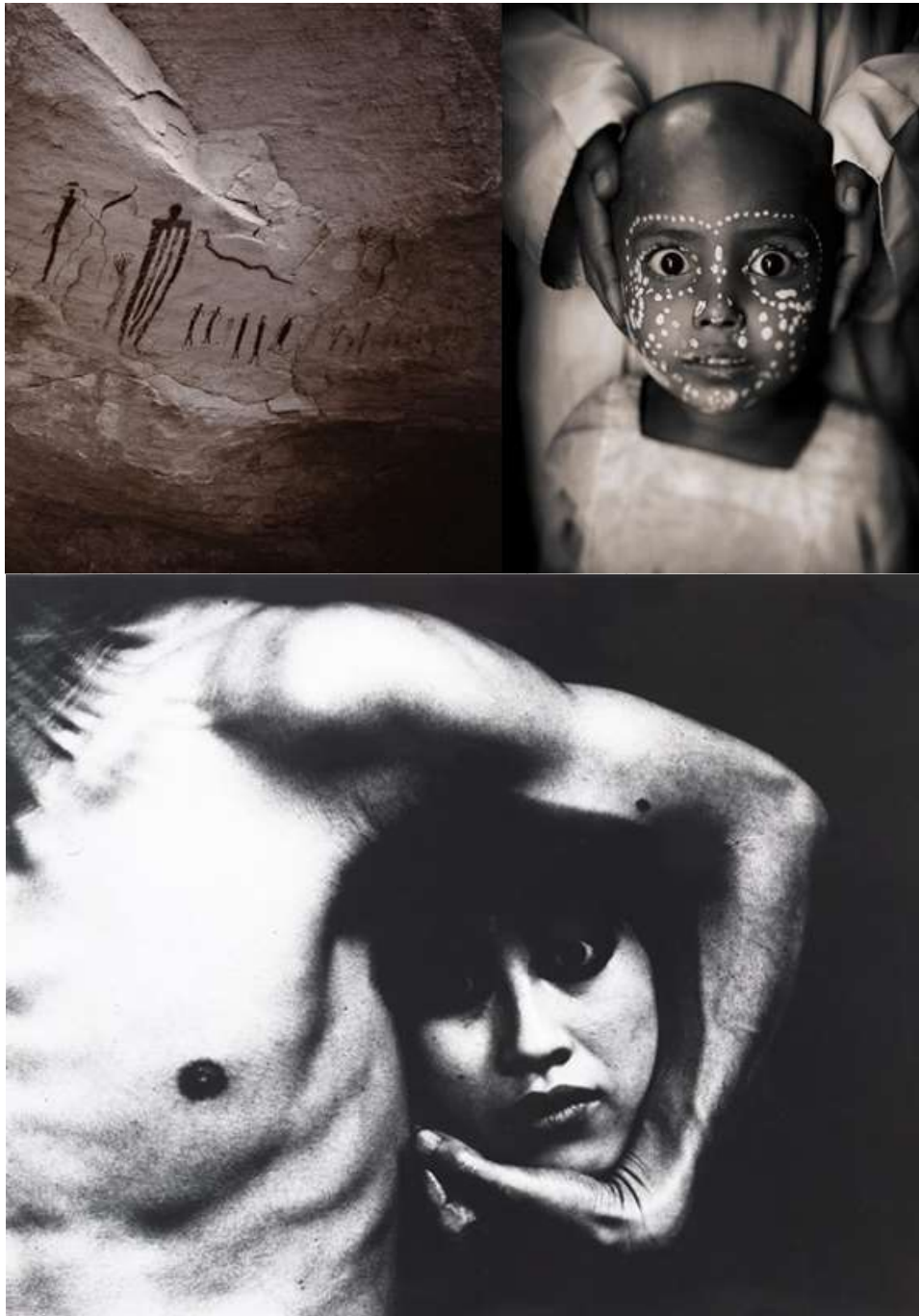
<https://archive.org/details/10-ciudad-irreal>

un cuerpo traslúcido
junto a un verdugo
una boca que quiere decir algo
un velo oscuro

cabezas juntas conmigo en el espejo
sin preguntar por qué
ni qué hago yo aquí
se mueven al ritmo
de un silencio que ellos escuchan

medio rostro sobre
lo que apenas es un cuerpo
un insecto sin alas
que ha escrito un libro

6	 	bekoiz//kobeiz	$v_{\mu} // \underline{v}_{\mu}$
---	---	-----------------------	----------------------------------



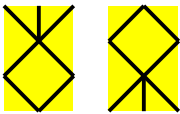
<https://archive.org/details/16-la-huida>

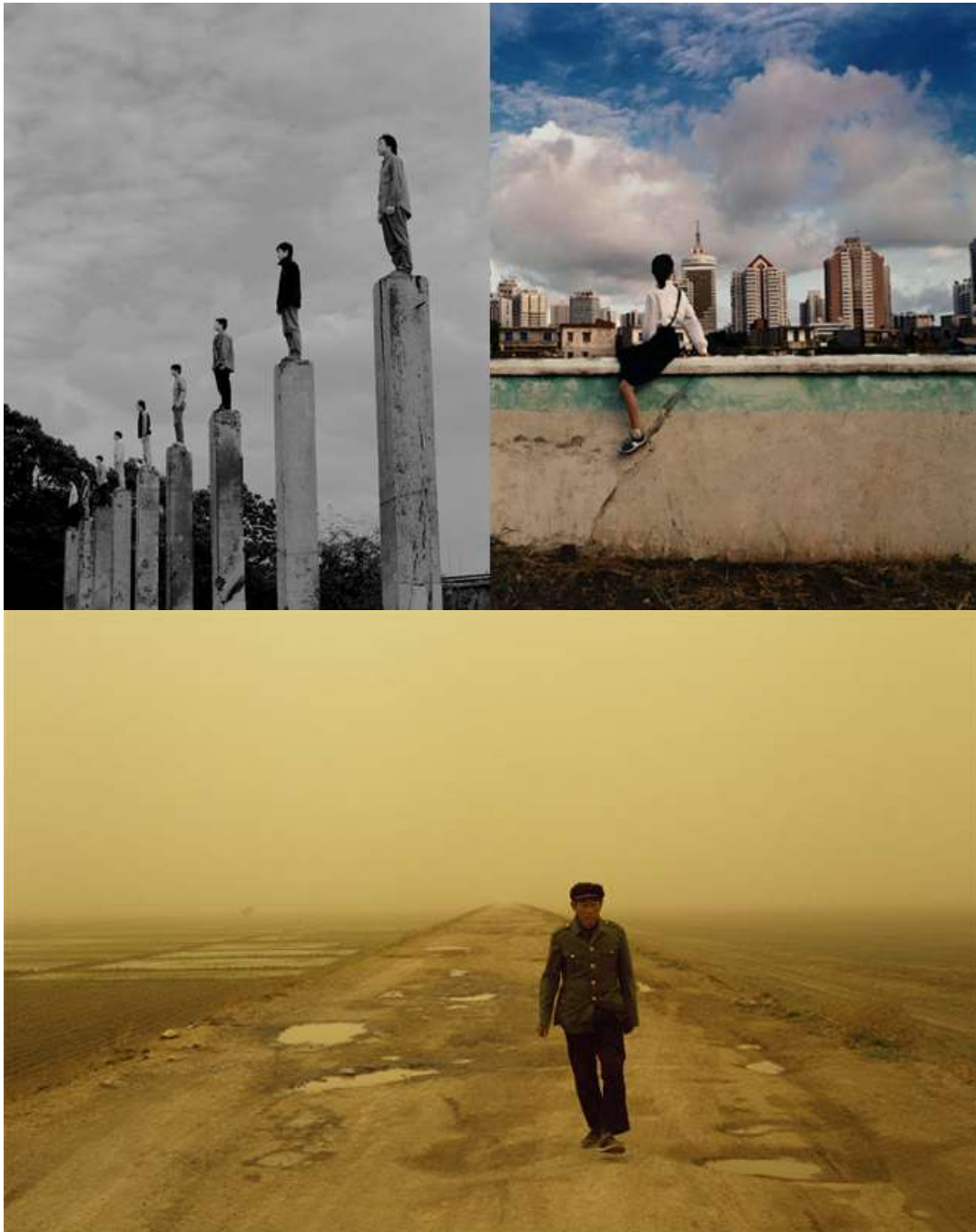
pasan a mi lado
pero ellos no me ven
no entiendo nada
sus palabras vuelan
y desaparecen

llévame contigo
le digo a uno de ellos
pero ¿a dónde?

en el camino encontré a mi madre
pero ella no me vio

me senté junto al farero que simuló existir
fumar, escribir, luz sobre el silencio
el faro está desierto ahora

7		ekiz//ikeiz	$\mu^-//\mu^+$
---	---	-------------	----------------

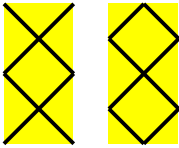


<https://archive.org/details/51-la-geografia-del-tiempo>

he caminado largo rato
ahora ya no existo
tan solo escucho
lenguaje reflejado en lenguaje
siento cómo desaparezco lentamente
excluido

tengo que elegir
entre la realidad
y el sueño de la piedra

aprendo signos
y los dejo escritos
en las piedras
vivo en un tiempo sin relojes

8		bekoizkobe//biz	$\nu_e \gamma \bar{\nu}_e // \pi^0$
---	---	------------------------	-------------------------------------



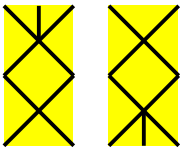
<https://archive.org/details/50-pasado-y-futuro>

¿qué voz habla al hombre en su cuarto solitario?
¿desde qué antigüedad quiere alguien hablarle?
¿acaso no le basta con su propia época?

todo es repetición
sé que antes de que llegue el fin
todo desfilará ante mis ojos

oigo el vuelo del pájaro de un solo ojo
veo venir a una mujer
de cabellos de cuerda
la piel tatuada

me dice, no te vayas
quédate junto al cuerpo de la noche
y todo dolor desaparece

9		ekizkobe//ikeizbeko	$\pi^-//\pi^+$
---	---	---------------------	----------------



<https://archive.org/details/54-tu-piedra>

¿oye la piedra?

¿me escucha cuando le pregunto qué significa?

se mueve pero no responde

su respuesta es la forma en la que se mueve

¿quién podría bailar al ritmo

de figuras nacidas de una predicción?

¿qué ruido hace la tierra

en la mansión del espacio?

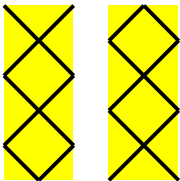
lee lo que los mejores han escrito

con tinta invisible

murmulla, canturrea, balbucea

solloza suavemente

sin llegar a ningún lado

10		bekobiz//kobebiz	$v_{\tau} // \underline{v}_{\tau}$
----	---	------------------	------------------------------------



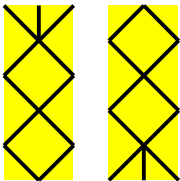
<https://archive.org/details/21-los-templos>

**una dimensión donde permanece lo oculto
una memoria jamás olvidada
duelo y éxtasis**

**voces trazan líneas en el vacío
puedo oírlas
sonidos de aire**

**los desiertos de mi vida
se extinguen en una música sin notas
estoy ausente
mi ser todavía se demora**

**ahora echa a volar el pájaro
con un lento batir de alas
sobrevuela el camino**

11		ekibiz//ikebiz	$\tau^-//\tau^+$
----	---	----------------	------------------

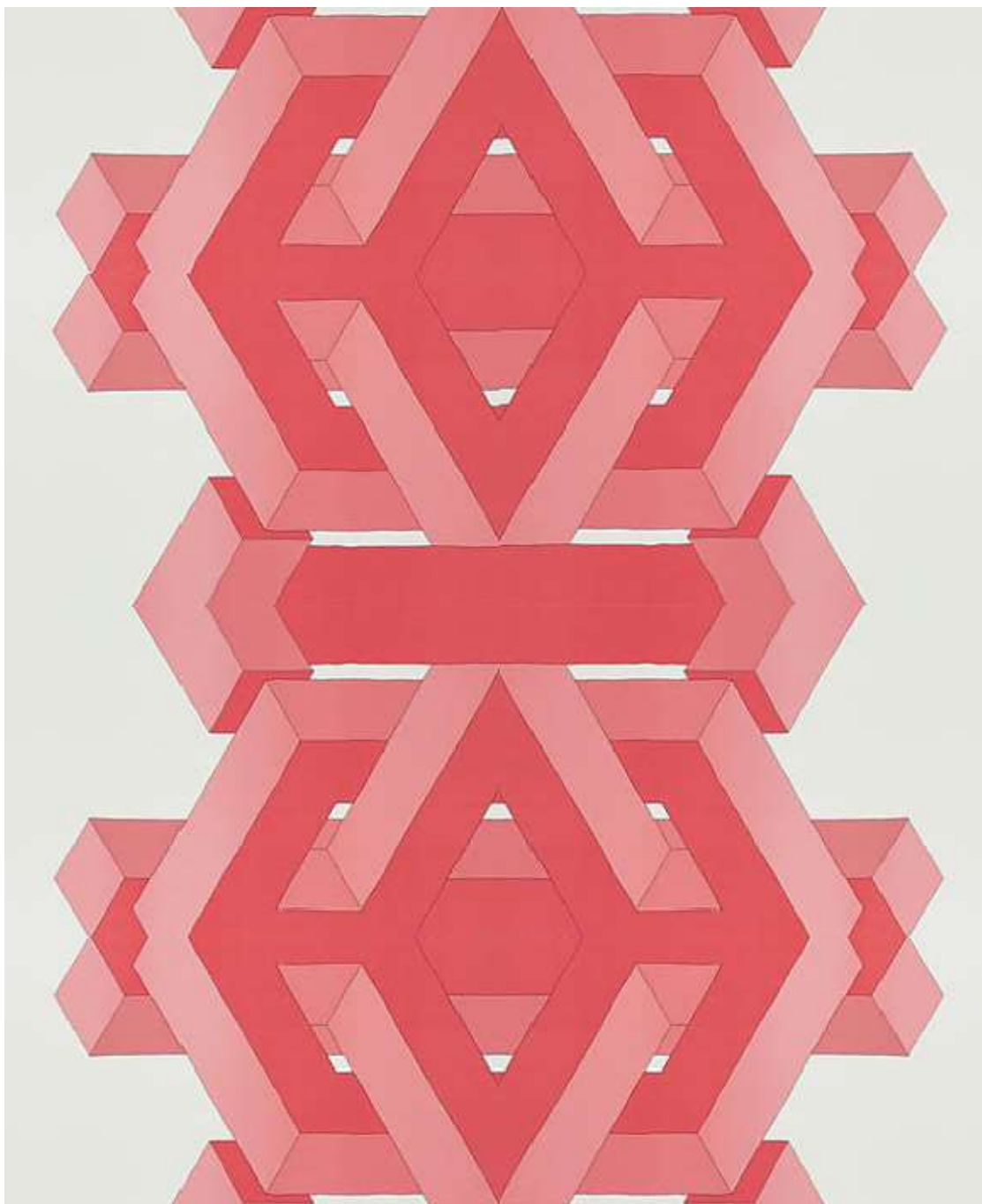


<https://archive.org/details/80-genesis-de-los-numeros>

mis pasos miden el tiempo
con ritmo lento
una última figura se aleja
la sigo con la vista
con ella se borran las palabras

ahora el silencio es la distancia
sin memoria no hay vida
mis pasos ya no dejan huella
lo que me rodea permanece oculto
a ciegas prosigo mi camino

debe de ser aquí
me despido de mí mismo
transmuto en otro



Oscar Reutersvard – Figura posible-2 – S4 (1012)

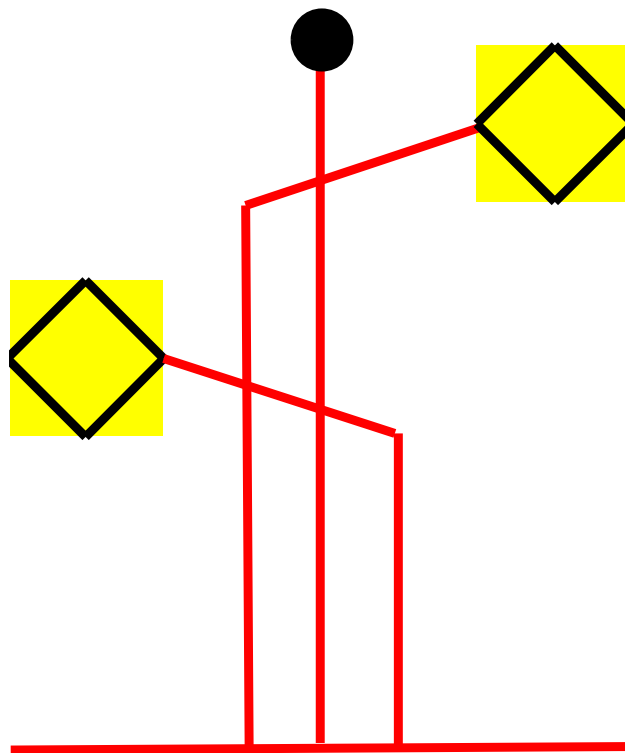
● **1001 versos**

● **el palíndromo 1001**

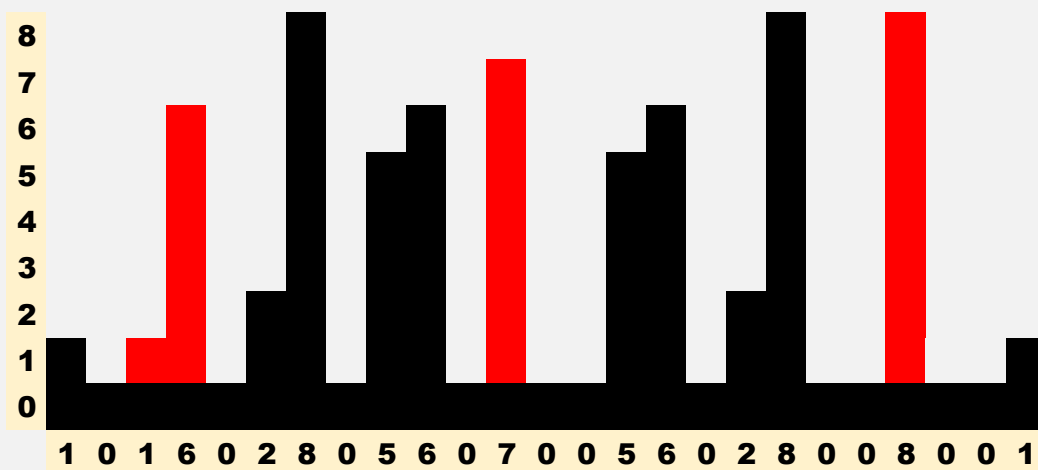
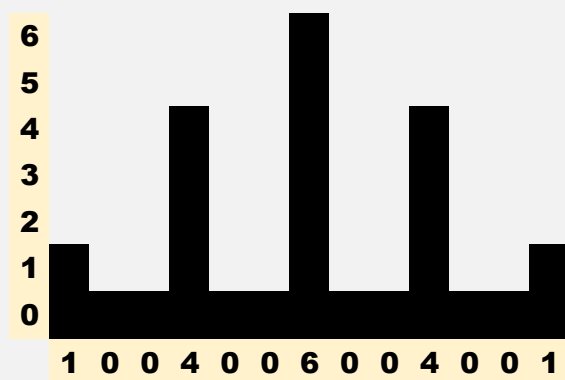
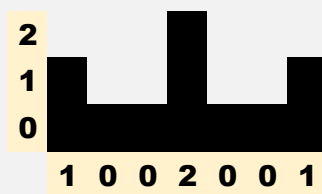
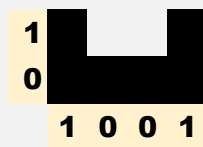
● **el palíndromo 1111**

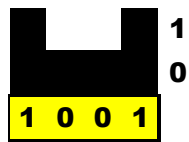
● **1111 versos**

● **síntesis a partir del vacío**



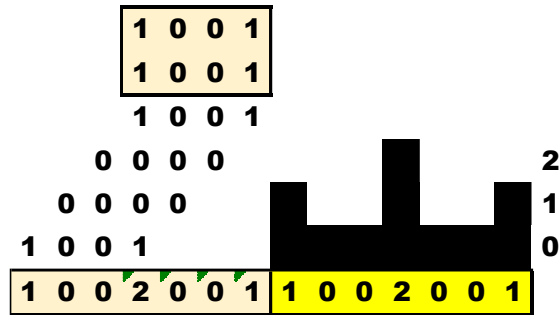
la balanza-suspendida de un lugar-inexistente (Ein Sof)
delimita las 3-columnas del árbol-sefirótico
plantado en el centro-geométrico del jardín-cerrado (Ain)
a cuya sombra se construye las torre-elemental





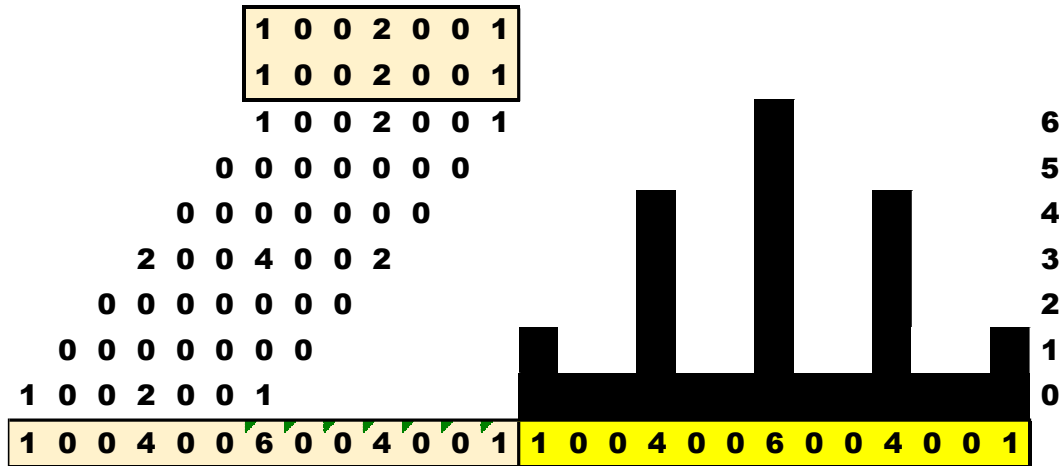
$7 \cdot 11 \cdot 13$

$7 \cdot 11 \cdot 13$



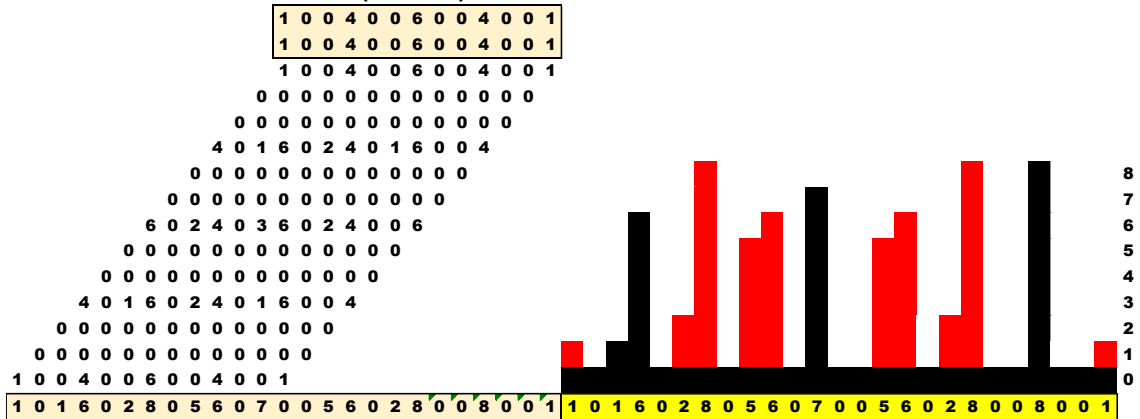
$(7 \cdot 11 \cdot 13)^2$

$(7 \cdot 11 \cdot 13)^2$

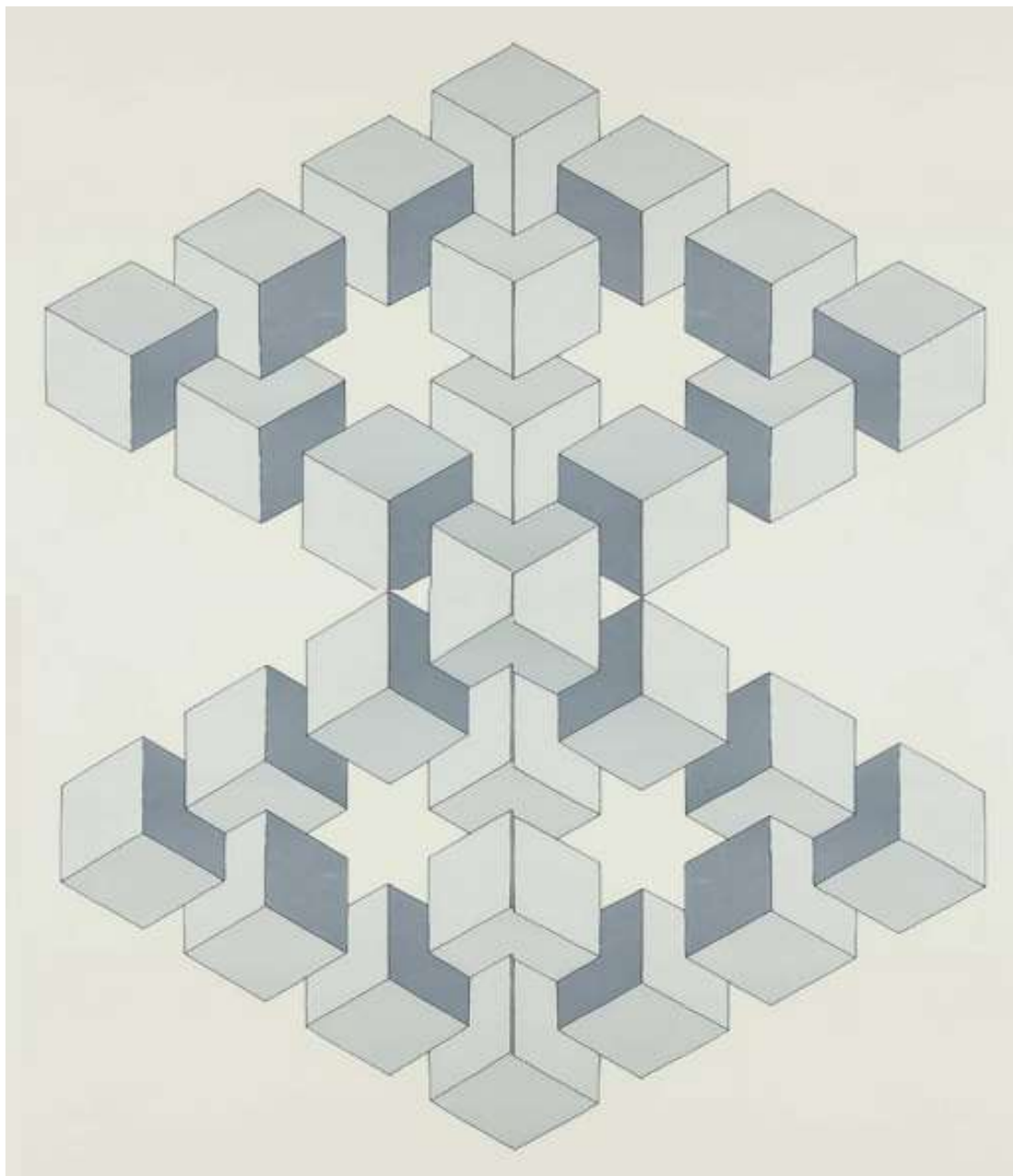


$(7 \cdot 11 \cdot 13)^3$

$(7 \cdot 11 \cdot 13)^3$

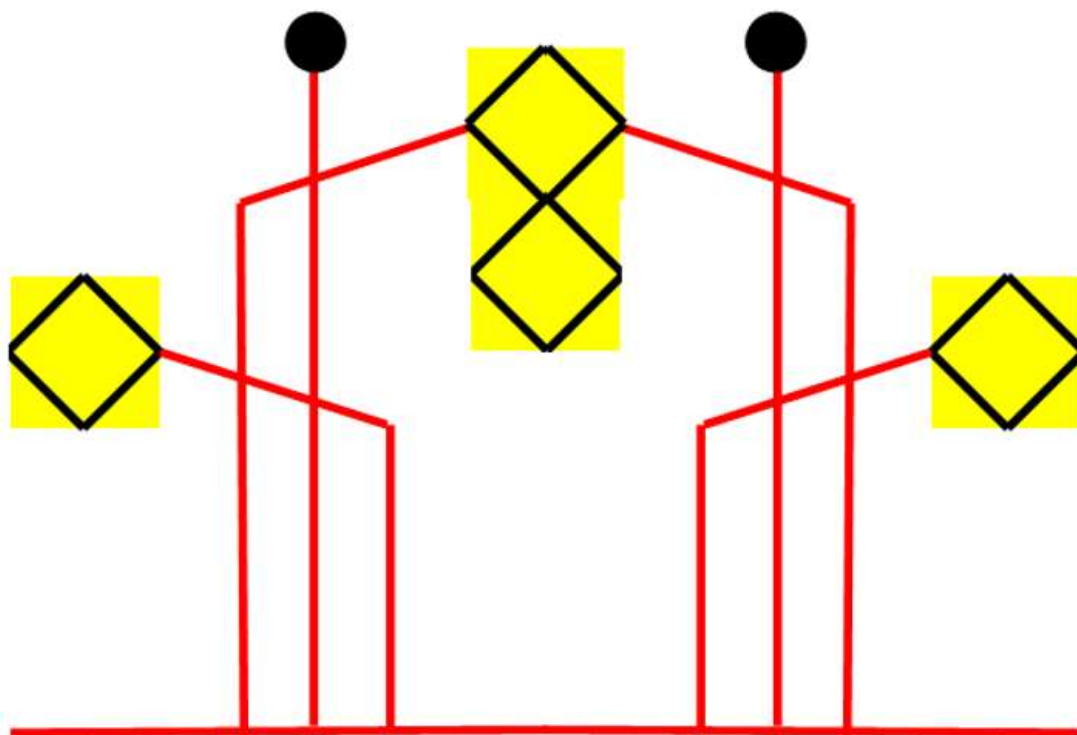


$(7 \cdot 11 \cdot 13)^4$



Oscar Reutersvard – Figura posible-3 – S4 (1012)

- **1001 versos**
- **el palíndromo 1001**
- **el palíndromo 1111**
- **1111 versos**
- **síntesis a partir del vacío**



lo oscuro (il), la luz (Iz) y la luz-doble (Biz)
equilibran la balanza que es la puerta
al Palacio Cerrado del Anciano de los Días

$$\begin{array}{c}
 1 \quad \boxed{1} \\
 1 \\
 1 \times 1 \quad (1^2)
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \\
 1 \quad 1 \\
 1 \times 11
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 2 \quad \quad \boxed{3} \\
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \quad \boxed{4} \\
 1 \quad 2 \quad 1 \\
 11 \times 11 \quad (11^2)
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 2 \quad \quad \boxed{3} \quad \boxed{5} \\
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \quad \boxed{4} \quad \boxed{6} \\
 1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \\
 11 \times 111
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 3 \quad \quad \quad \boxed{7} \\
 2 \quad \quad \boxed{3} \quad \boxed{5} \quad \boxed{8} \\
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \quad \boxed{4} \quad \boxed{6} \quad \boxed{9} \\
 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\
 111 \times 111 \quad (111^2)
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 3 \quad \quad \quad \boxed{7} \quad \boxed{10} \\
 2 \quad \quad \boxed{3} \quad \boxed{5} \quad \boxed{8} \quad \boxed{11} \\
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \quad \boxed{4} \quad \boxed{6} \quad \boxed{9} \quad \boxed{12} \\
 1 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\
 111 \times 11111
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 4 \quad \quad \quad \quad \boxed{13} \\
 3 \quad \quad \quad \boxed{7} \quad \boxed{10} \quad \boxed{14} \\
 2 \quad \quad \boxed{3} \quad \boxed{5} \quad \boxed{8} \quad \boxed{11} \quad \boxed{15} \\
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \quad \boxed{4} \quad \boxed{6} \quad \boxed{9} \quad \boxed{12} \quad \boxed{16} \\
 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\
 1111 \times 1111 \quad (1111^2)
 \end{array}$$

$$\begin{array}{c}
 4 \quad \quad \quad \quad \boxed{13} \quad \boxed{17} \\
 3 \quad \quad \quad \boxed{7} \quad \boxed{10} \quad \boxed{14} \quad \boxed{18} \\
 2 \quad \quad \boxed{3} \quad \boxed{5} \quad \boxed{8} \quad \boxed{11} \quad \boxed{15} \quad \boxed{19} \\
 1 \quad \boxed{1} \quad \boxed{2} \quad \boxed{4} \quad \boxed{6} \quad \boxed{9} \quad \boxed{12} \quad \boxed{16} \quad \boxed{20} \\
 1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\
 1111 \times 11111
 \end{array}$$

2 _{He}	4 _{Be}
1 _H	3 _{Li}

$$2^2 = 4$$

	10 _{Ne}	18 _{Ar}	
	9 _F	17 _{Cl}	
	8 _O	16 _S	
	7 _N	15 _P	
	6 _C	14 _{Si}	
	5 _B	13 _{Al}	
2 _{He}	4 _{Be}	12 _{Mg}	20 _{Ca}
1 _H	3 _{Li}	11 _{Na}	19 _K

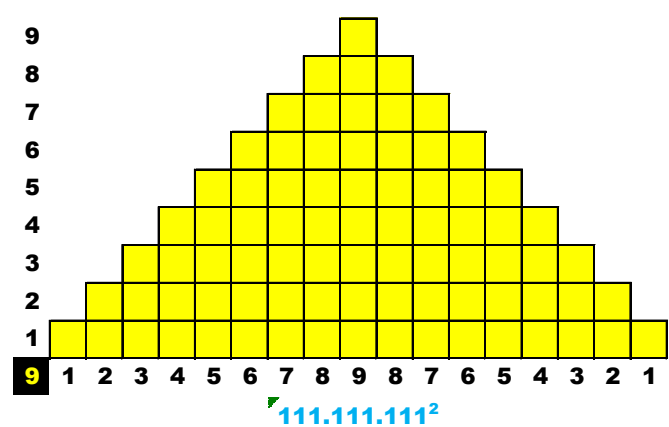
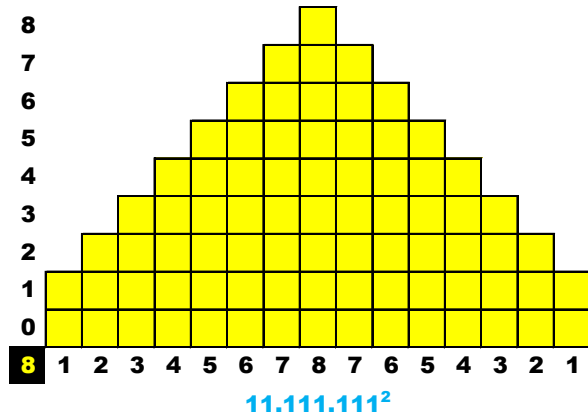
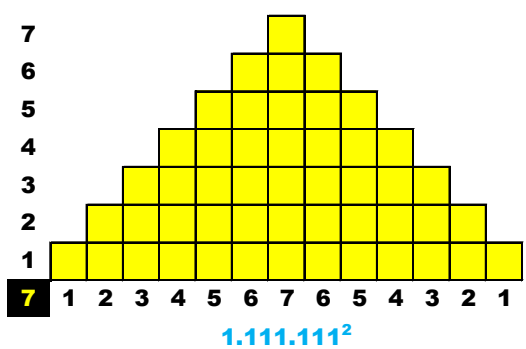
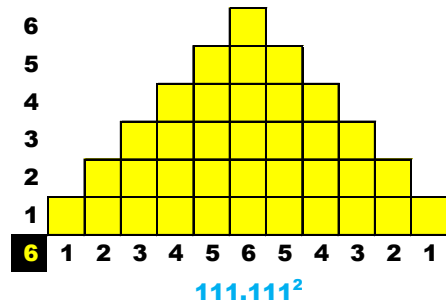
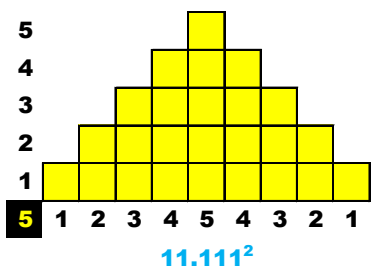
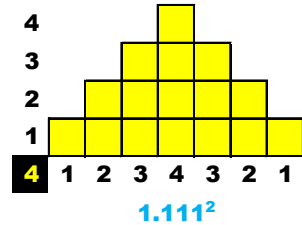
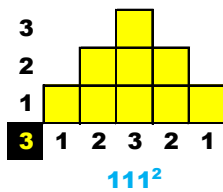
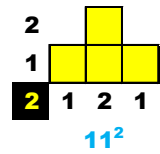
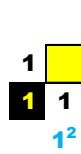
$$2^2 + 4^2 = 20$$

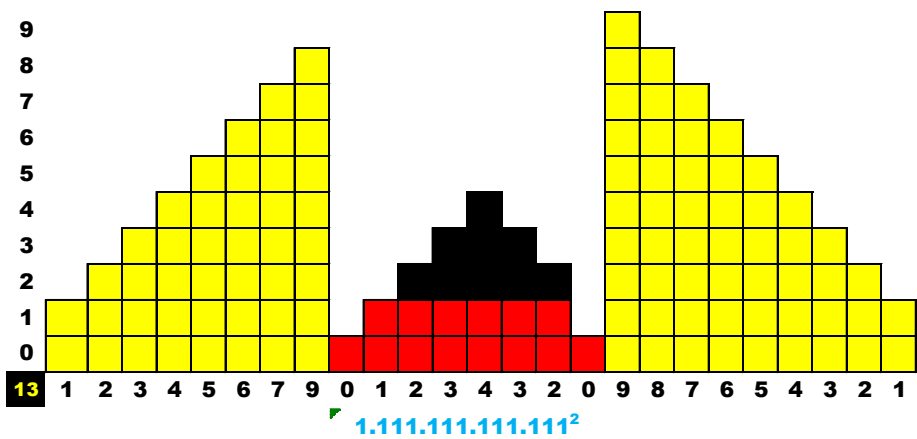
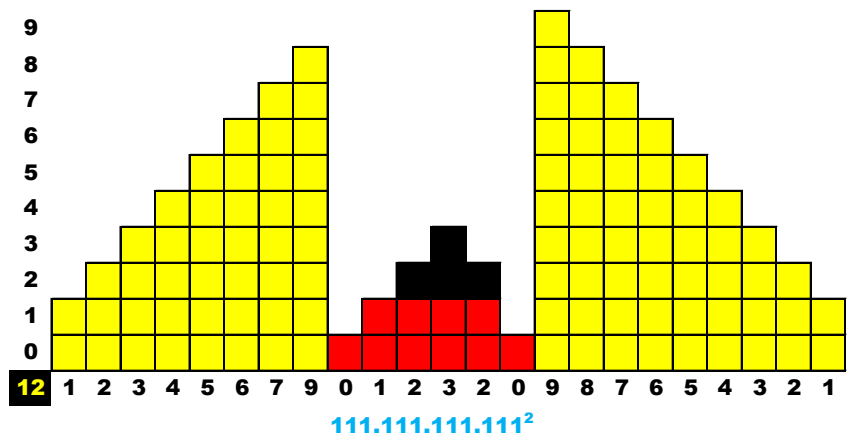
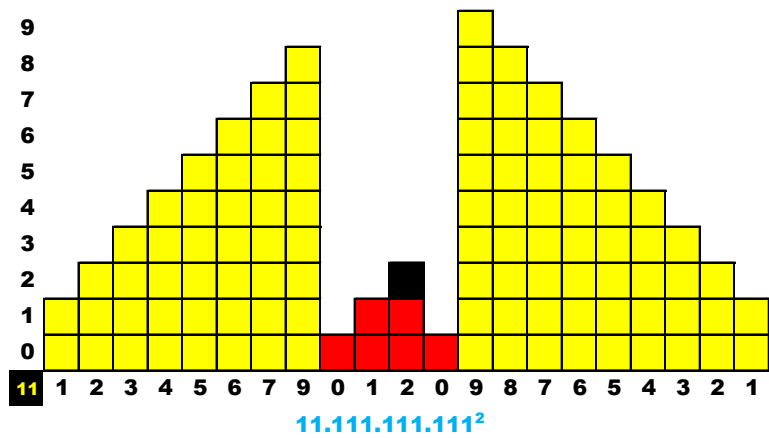
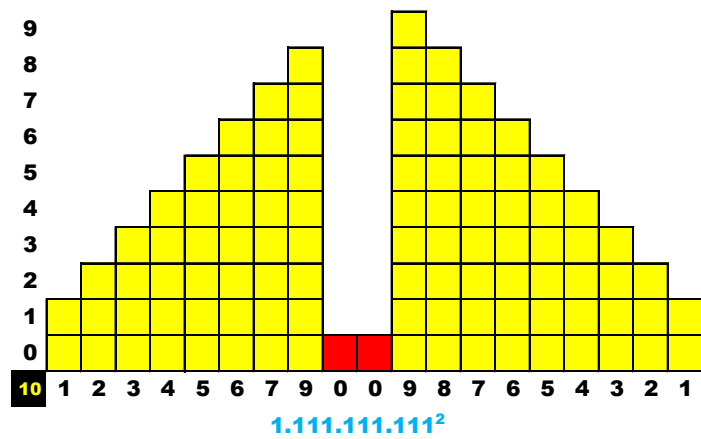
		30 _{Zn}	48 _{Cd}		
		29 _{Cu}	47 _{Ag}		
		28 _{Ni}	46 _{Pd}		
		27 _{Co}	45 _{Rh}		
		26 _{Fe}	44 _{Ru}		
		25 _{Mn}	43 _{Tc}		
		24 _{Cr}	42 _{Mo}		
		23 _V	41 _{Nb}		
		22 _{Ti}	40 _{Zr}		
		21 _{Sc}	39 _Y		
	10 _{Ne}	18 _{Ar}	36 _{Kr}	54 _{Xe}	
	9 _F	17 _{Cl}	35 _{Br}	53 _I	
	8 _O	16 _S	34 _{Se}	52 _{Te}	
	7 _N	15 _P	33 _{As}	51 _{Sb}	
	6 _C	14 _{Si}	32 _{Ge}	50 _{Sn}	
	5 _B	13 _{Al}	31 _{Ga}	49 _{In}	
2 _{He}	4 _{Be}	12 _{Mg}	20 _{Ca}	38 _{Sr}	56 _{Ba}
1 _H	3 _{Li}	11 _{Na}	19 _K	37 _{Rb}	55 _{Cs}

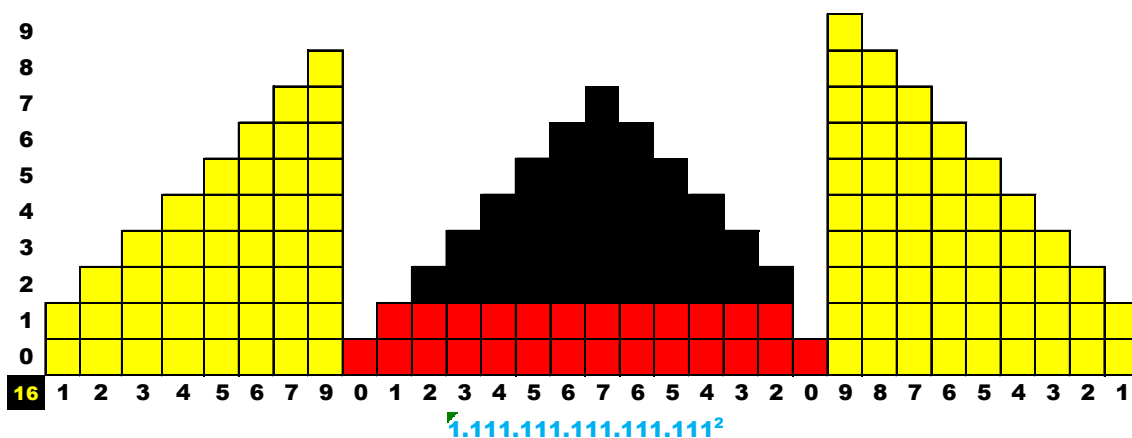
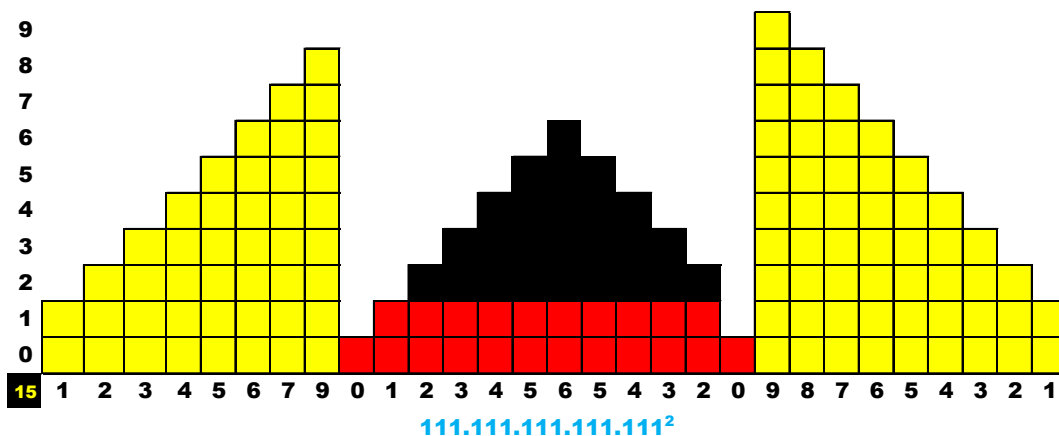
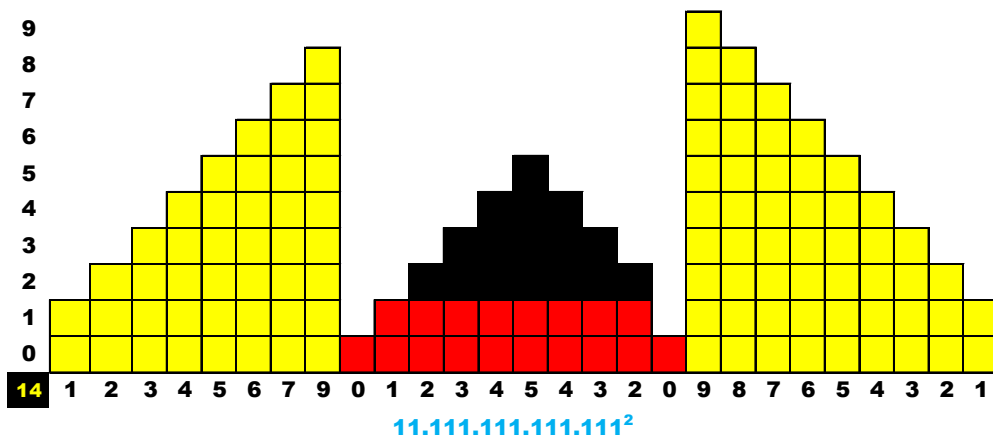
$$2^2 + 4^2 + 6^2 = 56$$

				70 _{Yb}	102 _{No}		
				69 _{Tm}	101 _{Md}		
				68 _{Er}	100 _{Fm}		
				67 _{Ho}	99 _{Es}		
				66 _{Dy}	98 _{Cf}		
				65 _{Tb}	97 _{Bk}		
				64 _{Gd}	96 _{Cm}		
				63 _{Eu}	95 _{Am}		
				62 _{Sm}	94 _{Pu}		
				61 _{Pm}	93 _{Np}		
				60 _{Nd}	92 _U		
				59 _{Pr}	91 _{Pa}		
				58 _{Ce}	90 _{Th}		
				57 _{La}	89 _{Ac}		
			30 _{Zn}	48 _{Cd}	80 _{Hg}	112 _{Cn}	
			29 _{Cu}	47 _{Ag}	79 _{Au}	111 _{Rg}	
			28 _{Ni}	46 _{Pd}	78 _{Pt}	110 _{Ds}	
			27 _{Co}	45 _{Rh}	77 _{Ir}	109 _{Mt}	
			26 _{Fe}	44 _{Ru}	76 _{Os}	108 _{Hs}	
			25 _{Mn}	43 _{Tc}	75 _{Re}	107 _{Bh}	
			24 _{Cr}	42 _{Mo}	74 _W	106 _{Sg}	
			23 _V	41 _{Nb}	73 _{Ta}	105 _{Db}	
			22 _{Ti}	40 _{Zr}	72 _{Hf}	104 _{Rf}	
			21 _{Sc}	39 _Y	71 _{Lu}	103 _{Lr}	
	10 _{Ne}	18 _{Ar}	36 _{Kr}	54 _{Xe}	86 _{Rn}	118 _{Og}	
	9 _F	17 _{Cl}	35 _{Br}	53 _I	85 _{At}	117 _{Ts}	
	8 _O	16 _S	34 _{Se}	52 _{Te}	84 _{Po}	116 _{Lv}	
	7 _N	15 _P	33 _{As}	51 _{Sb}	83 _{Bi}	115 _{Mc}	
	6 _C	14 _{Si}	32 _{Ge}	50 _{Sn}	82 _{Pb}	114 _{Fl}	
	5 _B	13 _{Al}	31 _{Ga}	49 _{In}	81 _{Tl}	113 _{Nh}	
2 _{He}	4 _{Be}	12 _{Mg}	20 _{Ca}	38 _{Sr}	56 _{Ba}	88 _{Ra}	120 _{Ubn}
1 _H	3 _{Li}	11 _{Na}	19 _K	37 _{Rb}	55 _{Cs}	87 _{Fr}	119 _{Uue}

$$2^2 + 4^2 + 6^2 + 8^2 = 120$$







0 1 3 6 2 7
13
20
23
10 22 11 21

THE ON-LINE ENCYCLOPEDIA
OF
OF INTEGER SEQUENCES[®]

founded in 1964 by N. J. A. Sloane

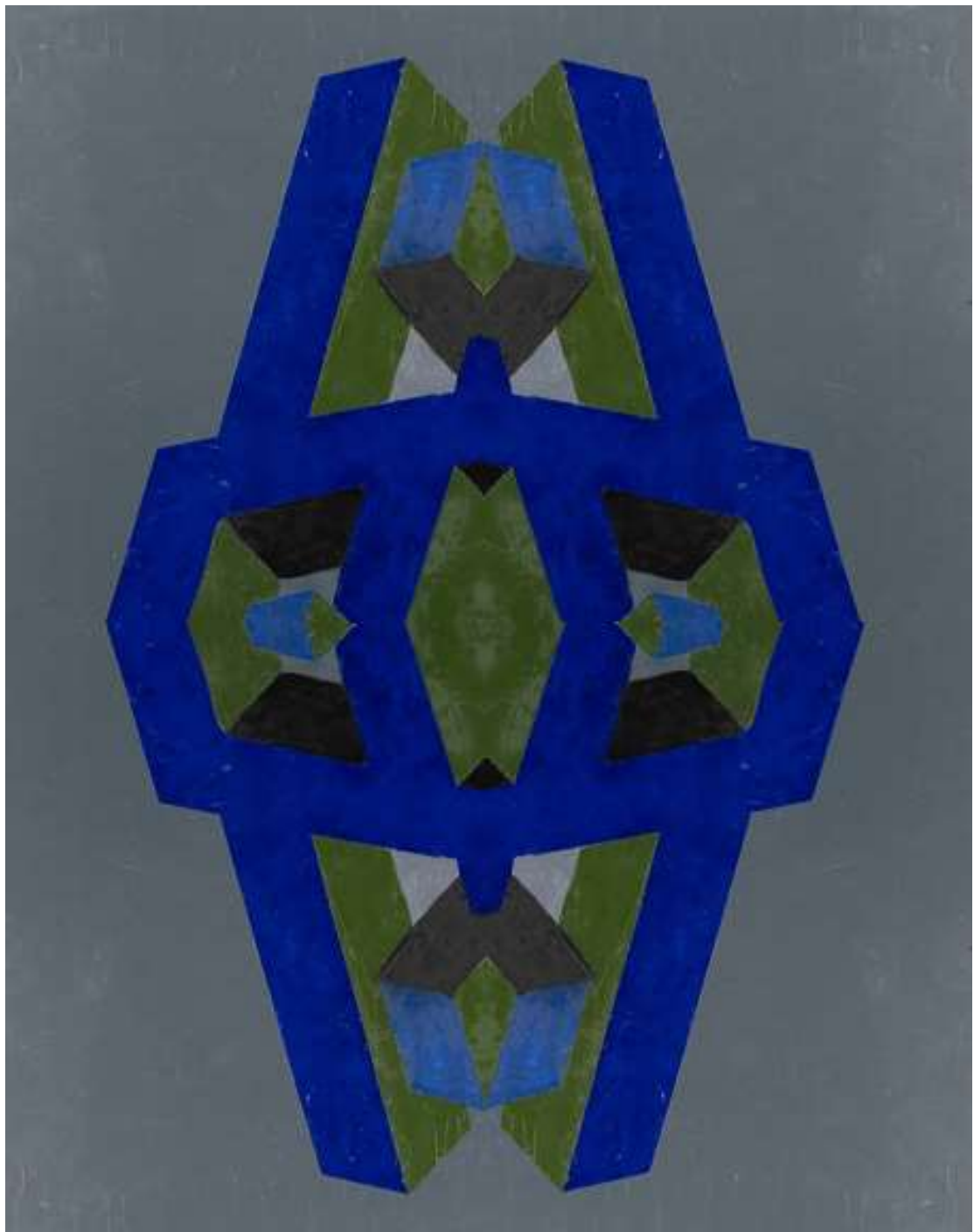
A002477 Wonderful Demlo numbers: $a(n) = ((10^n - 1)/9)^2$.
(Formerly M5386 N2339)

1, 121, 12321, 1234321, 123454321, 12345654321, 1234567654321, 123456787654321, 12345678987654321, 1234567900987654321,
123456790120987654321, 12345679012320987654321, 1234567901234320987654321, 123456790123454320987654321,
12345679012345654320987654321, 1234567901234567654320987654321

Only the first nine terms of this sequence are palindromes.

<https://oeis.org/A002477>

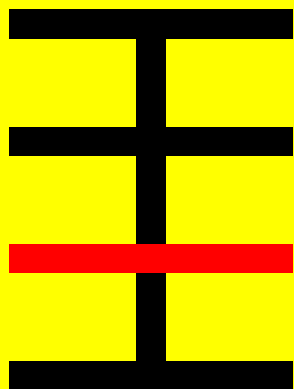
https://en.wikipedia.org/wiki/D._R._Kaprekar



Oscar Reutersvård – Figura posible-4 – S2 (1010)

- **1001 versos**
- **el palíndromo 1001**
- **el palíndromo 1111**
- **1111 versos**
- **síntesis a partir del vacío**

1111 VERSOS				
opúsculos		capítulos/o	poemas/c	versos/p
I	Ojo de monje	1	11	13
		2	11	13
		3	11	13
II	Despedida	1	11	13
		2	11	13
		3	11	13
III	La despedida del monje	1	11	13
IIII	Luz líquida	1	11	10
1 libro		8 capítulos	88 poemas	1111 versos



biarira



fuego

bekobe



luz gaseosa

iz



luz líquida

il

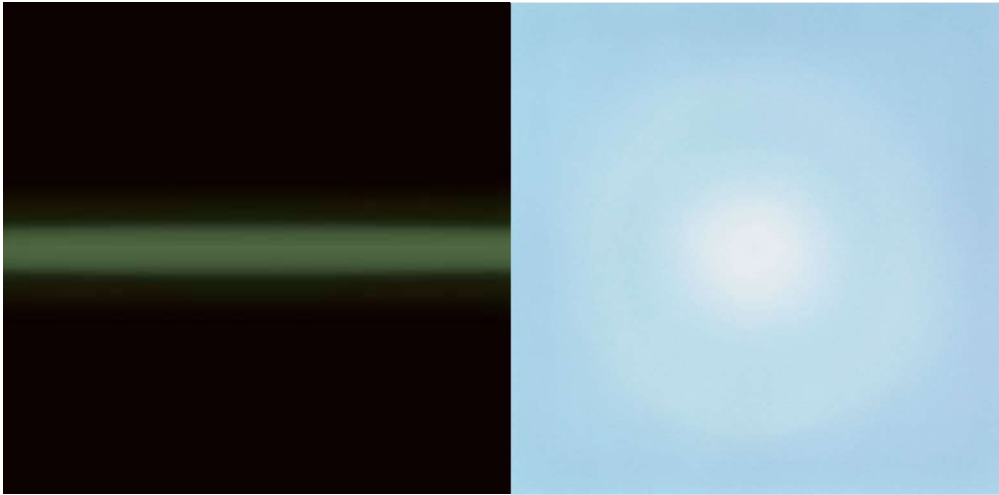


luz sólida

1		ari//ira	d//<u>d</u>
----------	---	-----------------	--------------------



<https://archive.org/details/91-luz-liquida>



**antes del principio
en el centro del anillo
se encontraba la luz sólida**

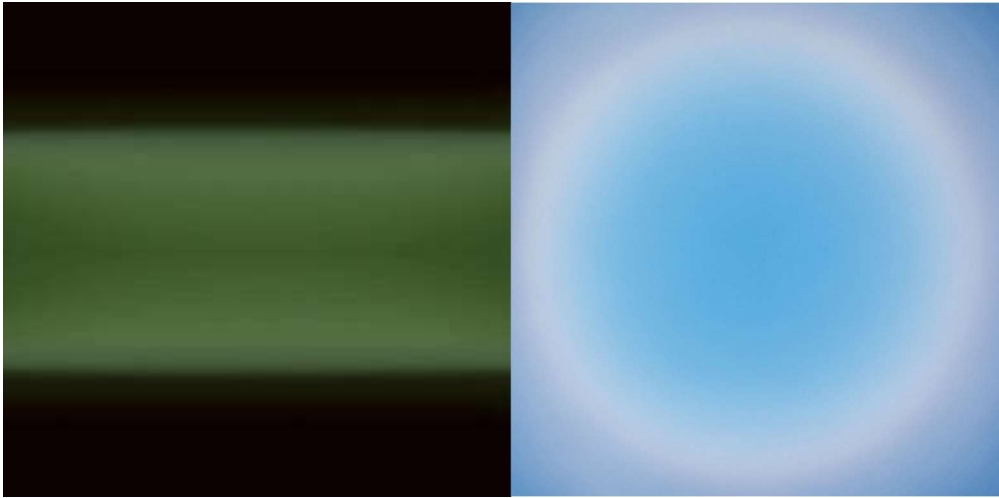
**al principio de la cuenta de los días
pasó a su primer nivel de excitación
y se produjo la luz-líquida
materia prima de todas las formas**

**la luz-sólida es oscuridad
los elementos reproducen
las viejas formas del principio**

2	 	biari//bira	u// <u>u</u>
---	---	-------------	--------------



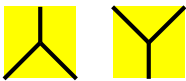
<https://archive.org/details/288-el-color-de-la-luz>

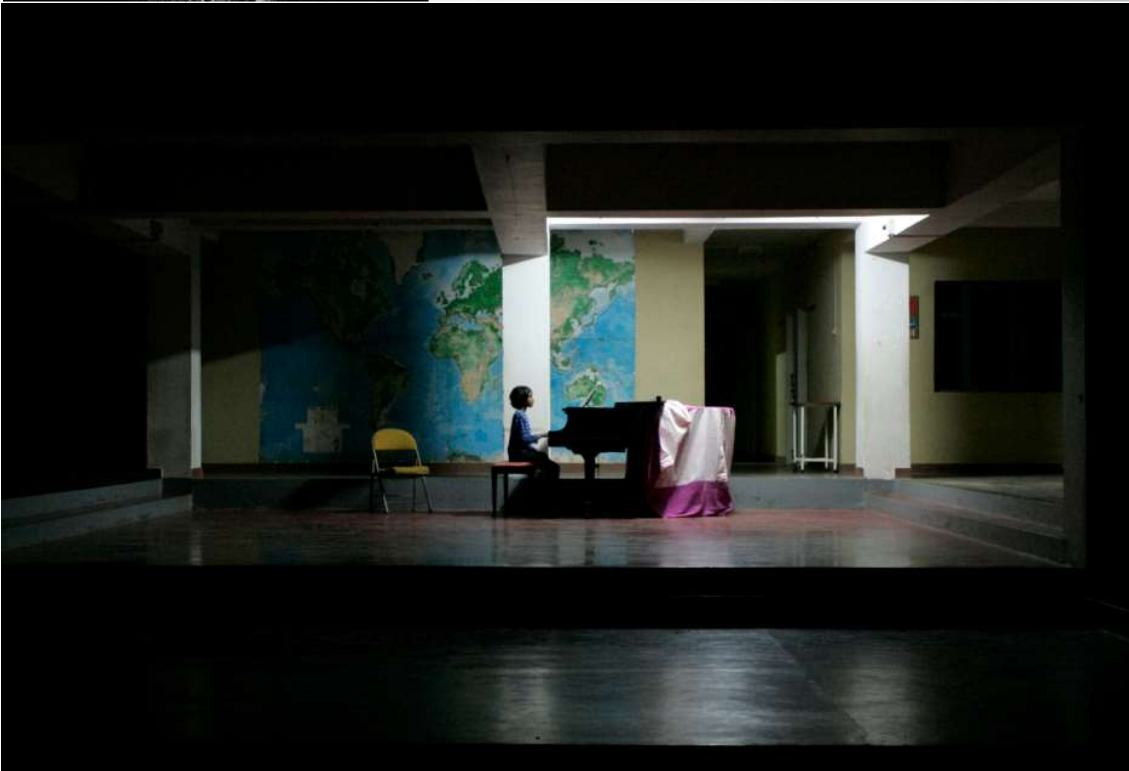


**las imágenes son capturadas por la luz
y se hacen visibles como un mundo
diferente del mundo que nos es familiar**

**las cosas se hacen verdaderamente visibles
contemplándolas en conjunto
desmontándolas en sus partes
y preguntándose por origen**

**mirar algo continuamente
conduce a niveles profundos
de ese algo**

3		arikobe//irabeko	$d\underline{v}_e//\underline{d}v_e$
---	---	------------------	--------------------------------------



<https://archive.org/details/33-luz-solida>

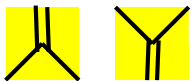


**¿sabe la luz que iluminando el ojo
crea realidad?**

**cuerpos en relación dinámica
con otros cuerpos
juegan con sombras**

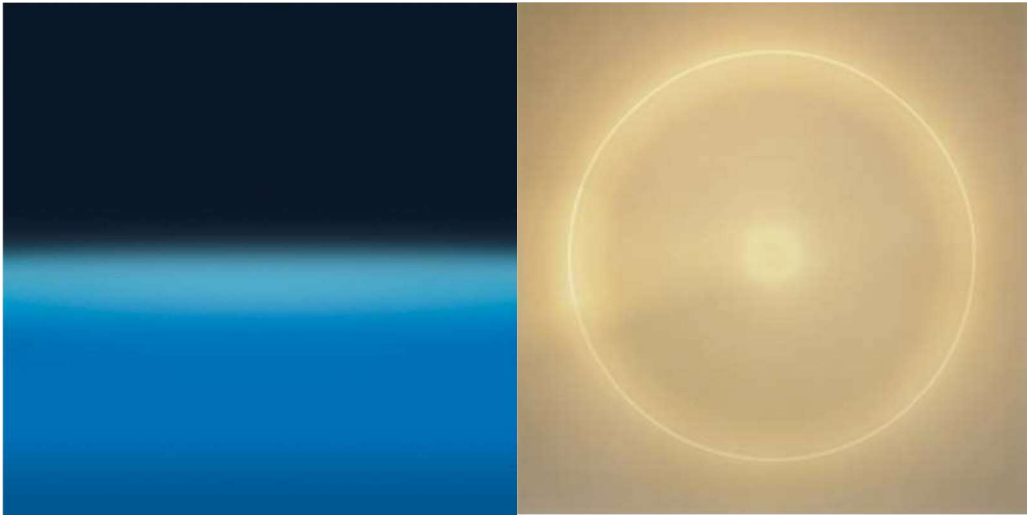
**el espacio es
tiempo quieto
luz sólida**

**el mundo es solo un espejo
que devuelve su propia imagen**

4		biarikobe//birabeko	<u>u</u>v_e//<u>u</u>v_e
---	---	----------------------------	---



<https://archive.org/details/88-la-luz-doble>

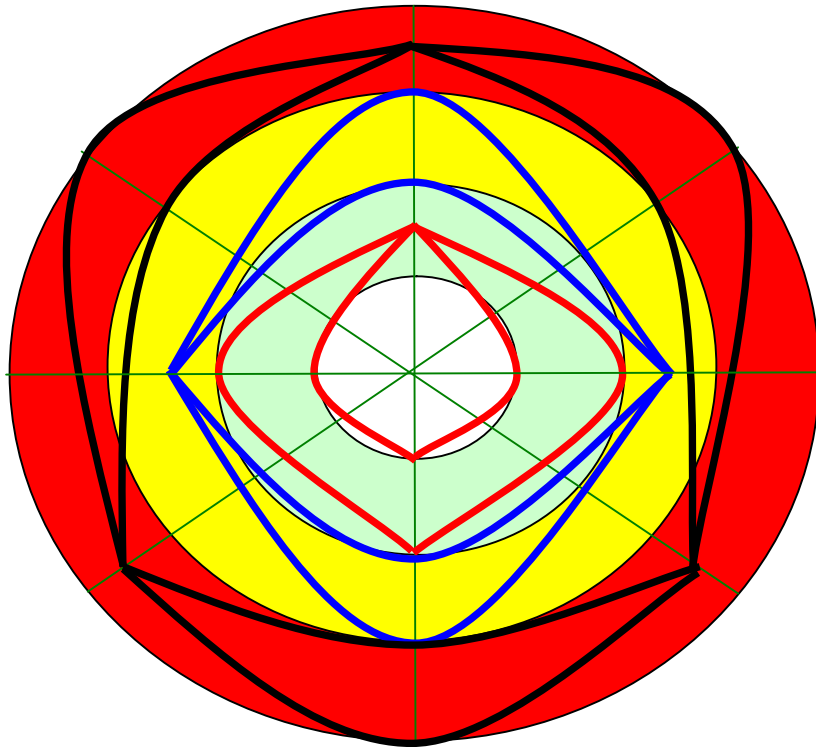


**qué tranquilo está el mundo después de tantos años
qué pocas personas hay en él
nunca salen de sus aldeas
nunca van a ver las ruinas de las grandes ciudades**

**ahora puedo olvidar
llego a mi centro, al espejo
pronto sabré qué no soy**

**la luz bebe oscuridad
nada puede ser de otro modo
el ser más solitario genera ondas**

5	 	ekikobe//ikebeko	$p^+//p^-$
----------	---	-------------------------	------------



<https://archive.org/details/86-el-anillo-de-luz>



**has logrado transformar el éxtasis
en estado estacionario
tu desnudez irradia en todas direcciones**

**tu vida es una especie de ritual
asomada a la ventana observas la forma de la luz**

**atraviesas el jardín y entras en la casa de los mapas
contemplas el itinerario de tu viaje**

**te recoges y esperas que te crezcan las alas
te multiplicas en los espejos
ahora vuelas hacia el anillo de luz**

6	 	ekike//su	$Z(e^-e^+)/n$
---	---	------------------	---------------------------------



<https://archive.org/details/48-la-luz-del-futuro>



escoger es envejecer

amo el silencio ordenado

el anillo acumula semillas

el fuego dibuja en la madera

las mujeres se humedecen en el aire

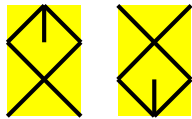
van armadas

fuman y se tatúan

se asoman a conos huecos

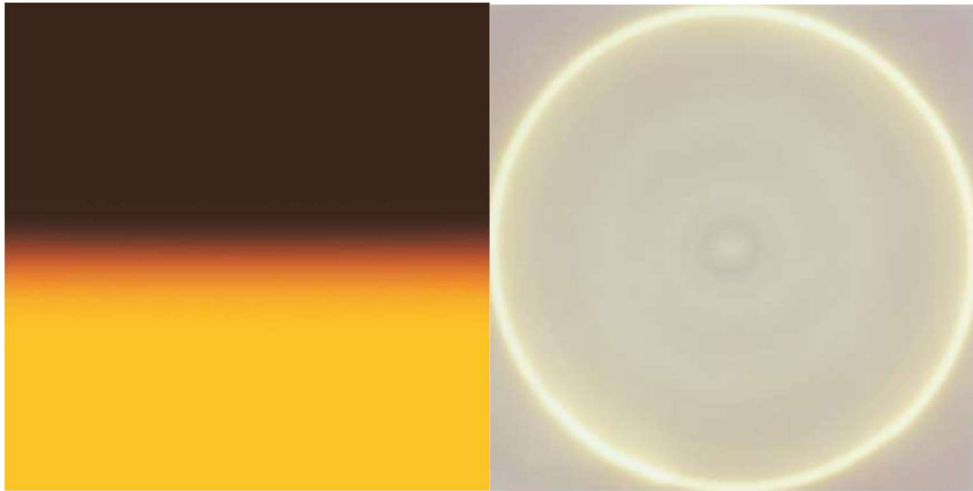
los niños se dibujan los brazos

con figuras que trazan los relámpagos

7		urkobe//rubeko	$p^+ \underline{\nu}_e // p^- \bar{\nu}_e$
---	---	----------------	--



<https://archive.org/details/24-la-ciudad-de-la-luz>

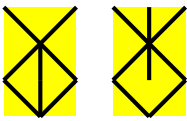


**viaje hacia la ciudad de la luz
en lo agudo del mundo**

**mujeres juegan con pájaros
visten estrafalariamente
el torso desnudo y sin cabeza**

**al principio son pocos y luego multitudes
ponen nombres a las cosas**

**en las brumas de la noche
hombres de distinto color se abrazan
presagian una violencia que nunca llega**

8		bekosu//ekiur	$\nu_e n // H(e^- p^+)$
---	---	----------------------	-------------------------



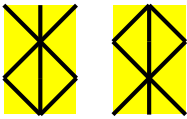
<https://archive.org/details/66-el-vacio-oscuro>



**tú que regresas al otro mundo, recuerda
la oscuridad muda es aliento
canto desgarrado de cuerpos duplicados**

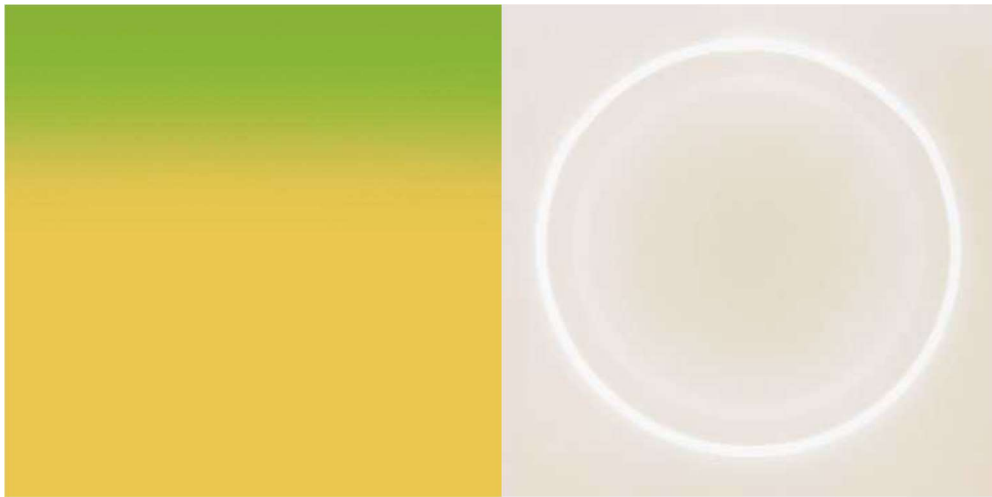
**los rostros seleccionados de entre una multitud
no son sino pétalos sobre una rama húmeda
conocen el secreto de los cañaverales
giran alrededor del centro**

**una mujer viene vestida de pieles
otra tiene el buen gusto de no pintarse para la noche
llevan un vacío oscuro en la mirada**

9		ekisu//ikesu	e⁻n//e⁺n
---	---	---------------------	---------------------------------------



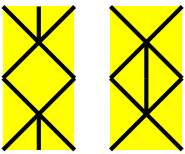
https://archive.org/details/53-tu-isla_202512



**al principio hay una extrema claridad
una mujer instantánea te recibe
con sus manos abiertas
señala las direcciones del espacio**

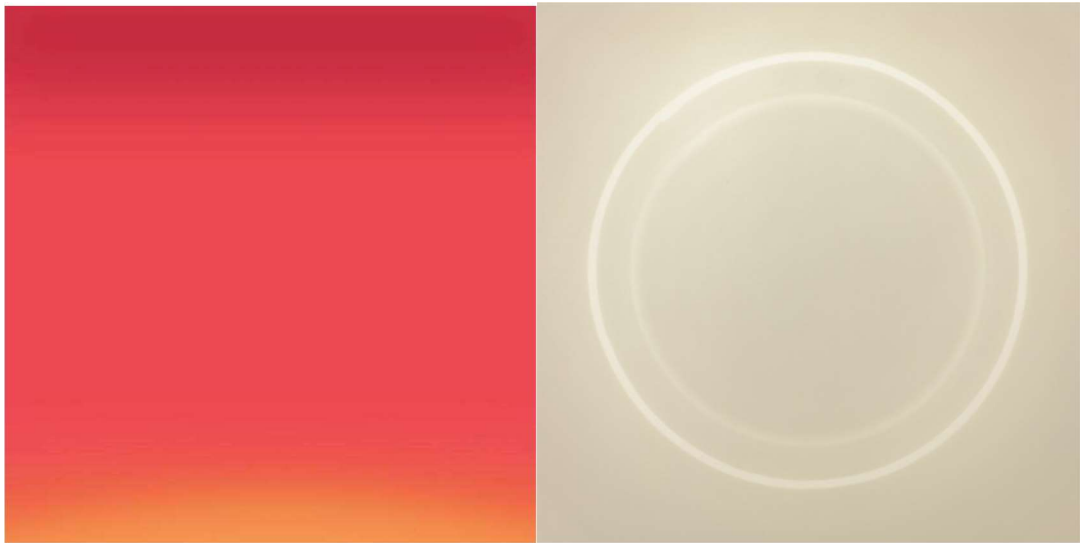
**atraviesas el círculo
desciendes por el laberinto espiral
apoyas tu rostro en el espejo y miras**

**la rueda inicia su giro
el tiempo comienza a fluir
hacia un futuro que te concierne**

10		ekizike//bekosukobe	$e^- \gamma e^+ // \nu_e n \underline{\nu}_e$
----	---	---------------------	---



<https://archive.org/details/47-el-azufre-rojo>

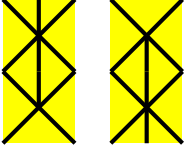


**te veo llegar sobre la arena
deslumbrada de sol y sonriendo**

**un hombre y su perro merodean por el bosque
un pájaro vigila sus movimientos**

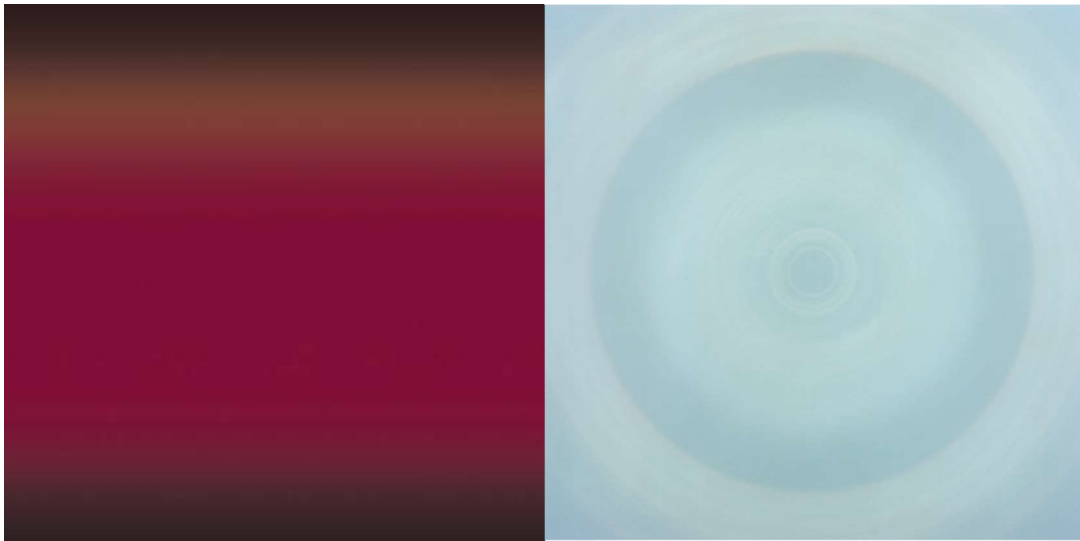
**un colibrí picotea un buda de piedra
una mujer de azufre rojo alza los brazos
hacia una mujer teñida de oro**

**imágenes entrevistas antes del principio
tienen ahora su cumplimiento
los cuerpos llevan tras de sí los deseos**

11		ekisukobe//ikesubeko	$e^-n\underline{v}_e//e^+nv_e$
----	---	----------------------	--------------------------------



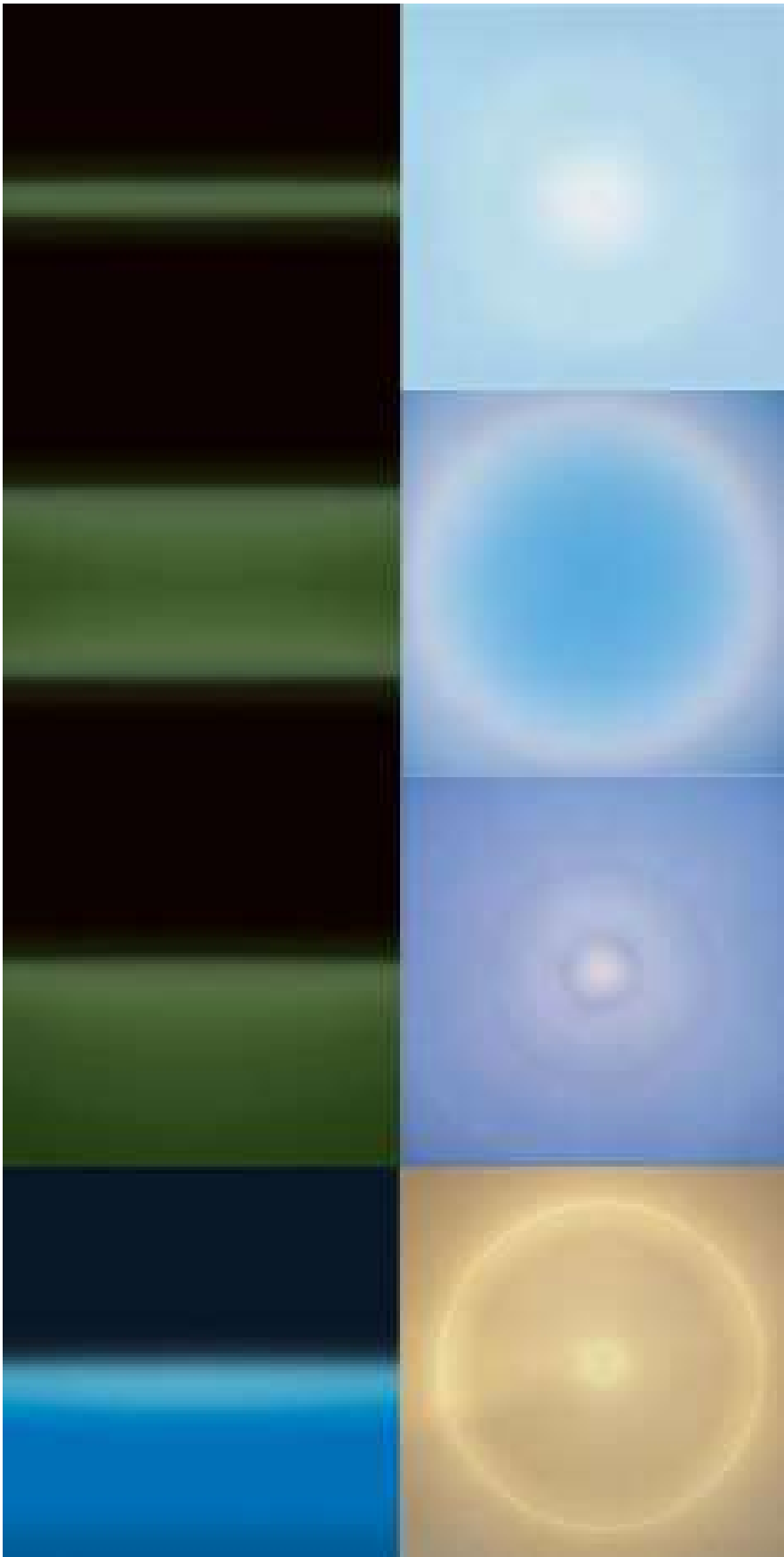
<https://archive.org/details/44-el-punto-de-partida>



**todo ocurrió hace tanto tiempo
que parece no haber
sucedido nunca**

**arrastrado por esas cuerdas
que lo conectan todo
mi vagabundeo me lleva
al punto de partida**

**recibo una invitación
de las madres
para el sueño indefinido**







Hiroshi Sugimoto – Asuka Katagiri

<https://archive.org/details/288-el-color-de-la-luz>

<https://es.scribd.com/document/247922682/288-El-Color-de-La-Luz>



Oscar Reutersvard – Figura posible-5 – $S_4(1210)$

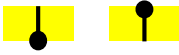
- **1001 versos**
- **el palíndromo 1001**
- **el palíndromo 1111**
- **1111 versos**
- **síntesis a partir del vacío**

Síntesis a partir del vacío

- 1 Los números**
- 2 Composición y edad del universo**
- 3 Lo oscuro y la luz**
- 4 Ocho generaciones de neutrinos**
- 5 Interconversión de neutrón y protón**
- 6 Dimerización de fotones y neutrones**
- 7 Cinco generaciones de leptones**
- 8 Once generaciones de electrónidos**

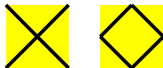
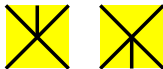
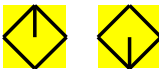
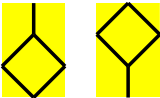
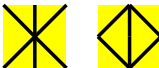
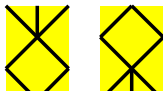
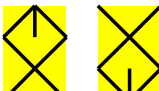
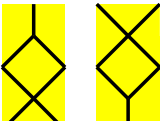
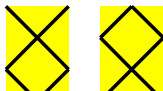
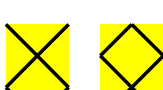


<https://archive.org/details/mutus-liber-isaac-baulot>

1		ari//ira	d// <u>d</u>
---	---	----------	--------------

Los números



1				I
2				II
3				III
4				IV
5				V
6				VI
7				VII
8				VIII
9				IX
10				X
11				XI

Los Números son el secreto del secreto, claves mudas que se guardan en un cajón dentro de un habitáculo del Premundo

Los Números se encuentran en las cosas y tras los sucesos

Para el propio Mundo en su estado primígeno, los Números eran algo perteneciente al pasado

Los Números son más viejos que el Mundo

Un Mundo se construye aplicando Operadores a Números

Tanto Operadores como Números pertenecen al Premundo, de donde todo proviene y a donde todo retorna

El Premundo no está sometido a la duración, como no ha tenido comienzo, no tendrá final

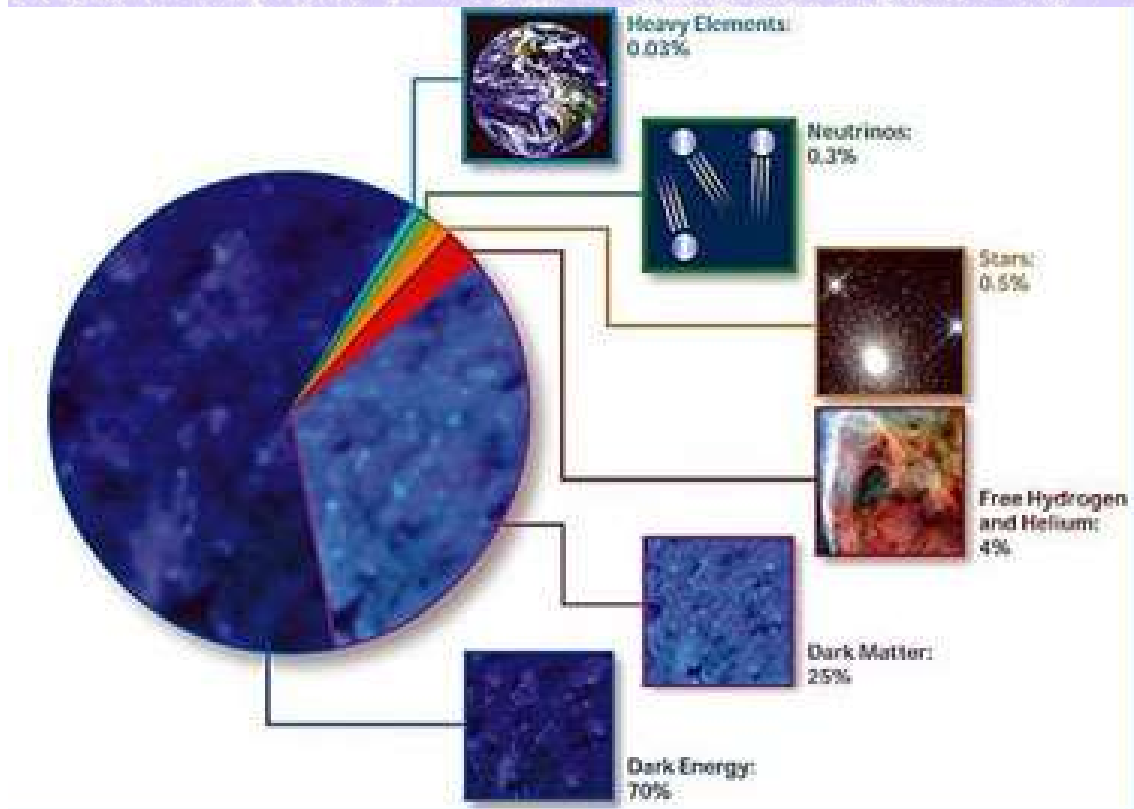
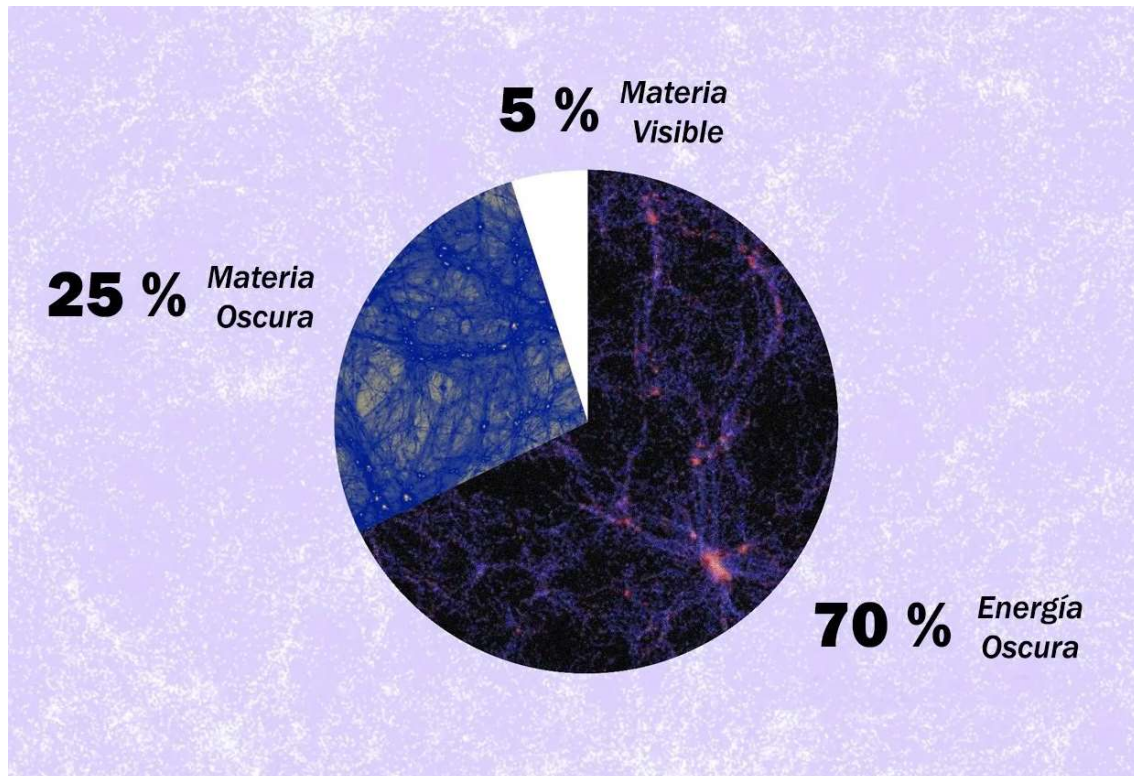
El Mundo tuvo inicio y tendrá final

Información extraída del Mundo se transmite al Postmundo que es el Premundo, en donde el tiempo es reversible, se expande y se comprime, cabe en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, y desde allí se extiende a todos los habitáculos del No-Ser, fertilizándolo, para que sea, provisoriamente

2		Arira	dd
---	---	-------	----

Composición y edad del universo





Según el conocimiento científico actual, el Universo-local tiene, aproximadamente, esta composición-másica: 70 % energía-oscura del vacío, 20 % materia-oscura y 5 % derivados de la luz

El término “derivados de la luz” incluye a todas las partículas y elementos sintetizados a partir de fotones de luz, visible e invisible

El 5 % de derivados de la luz se subdivide en:

4,17 % hidrógeno (H) y helio (He) libres en el espacio interestelar

0,50 % H y He en estrellas

0,30 % tres generaciones de neutrinos

0,03 % elementos más pesados que H y He, lo que incluye la masa de todos los planetas y sus sistemas planetarios, los cuales solo en un pequeño número han desarrollado alguna forma de vida

La gran historia del universo se compone de 3-eras:

Era del vacío

Era de la materia-oscura

Era de la luz

Desconocemos la duración de las 2-primeras eras

La duración de la era de la luz es de 14-mil-millones de años, aproximadamente, contados desde el nacimiento de la luz, hasta el presente

A continuación, se trata mudamente del nacimiento de los fotones, a partir de 2-materias-primas primordiales, energía oscura y materia oscura, y de sus consecuencias: en una obra por venir se incrementarán los diagramas mudos y se añadirán explicaciones fonográficas

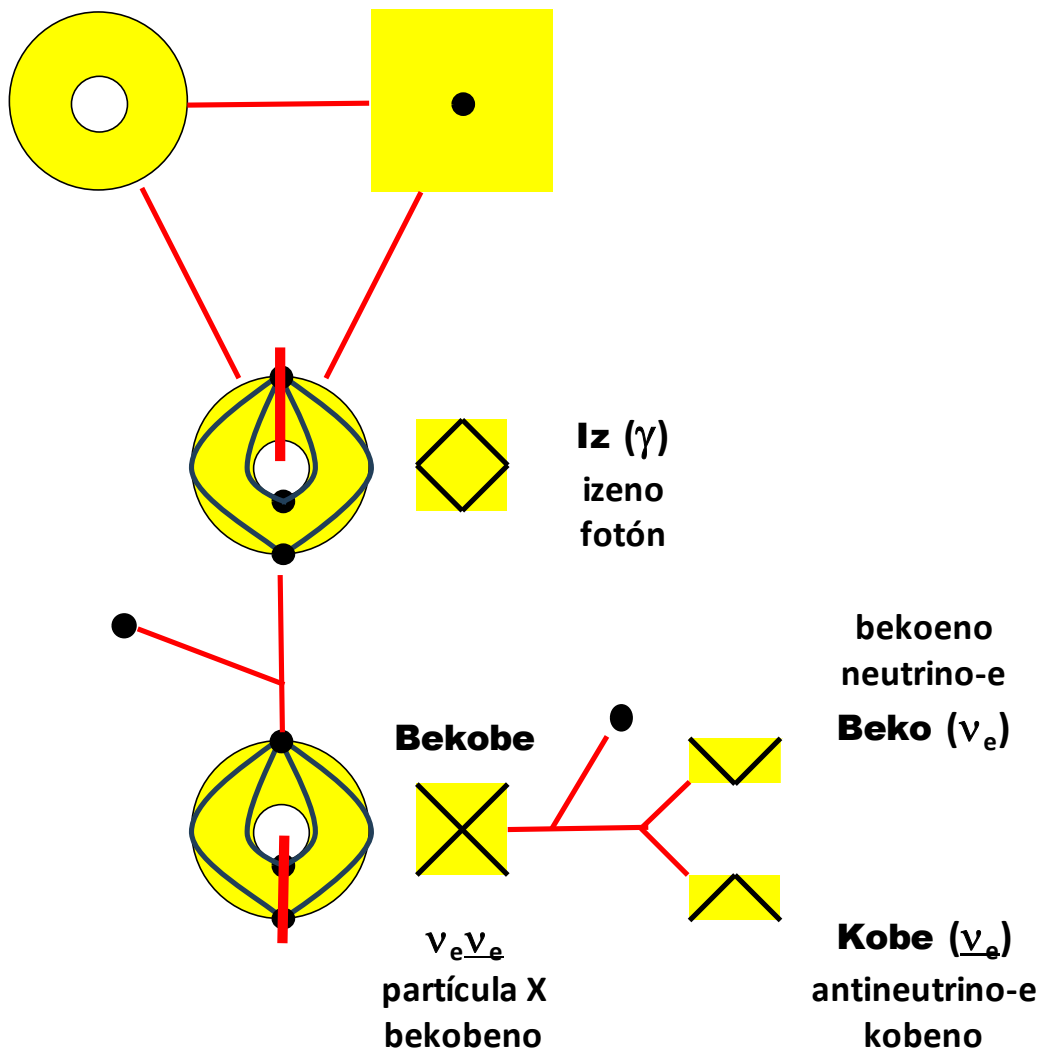
3	 	iruari//iruirra	du// <u>du</u>
---	---	-----------------	----------------

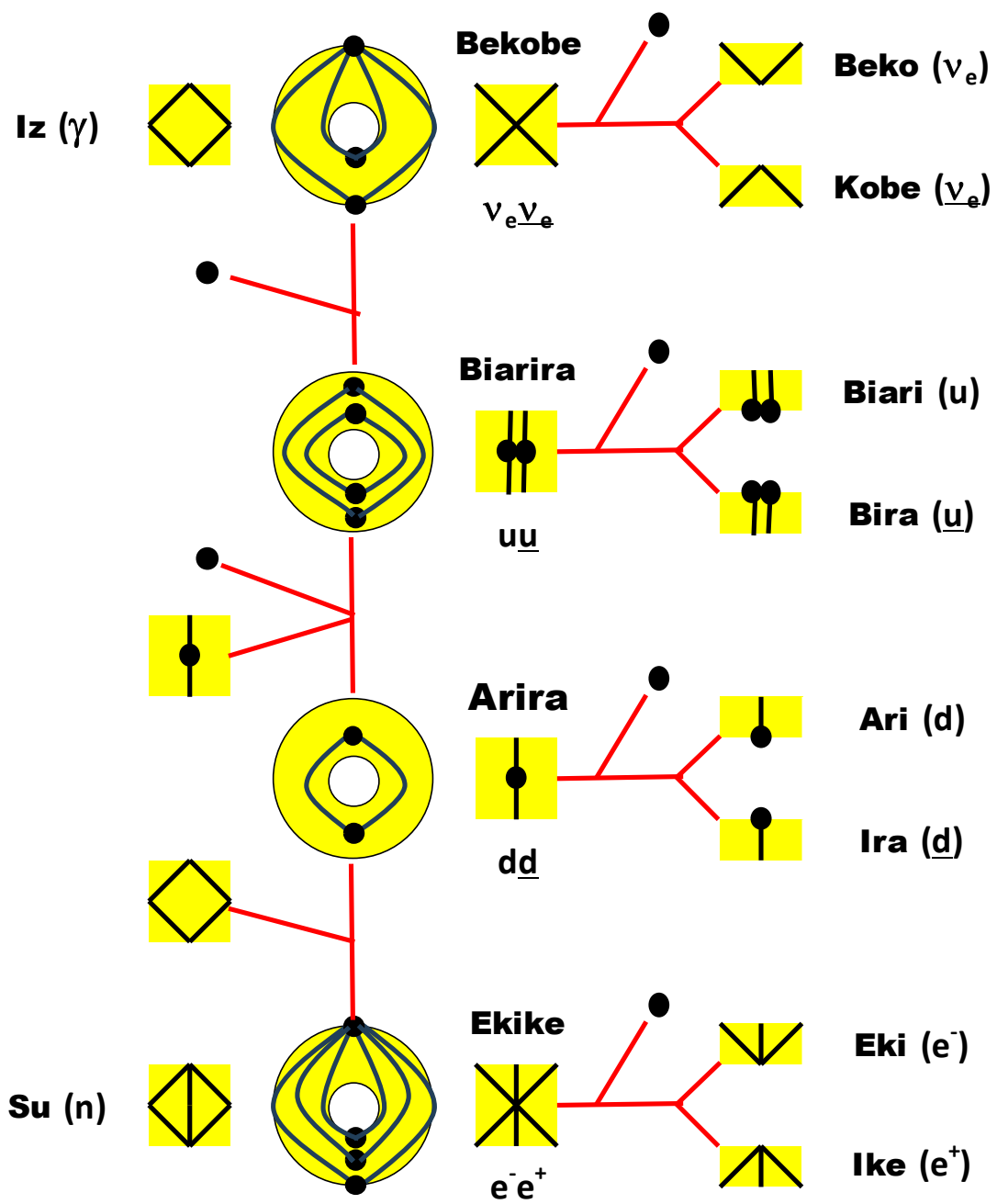
Lo oscuro y la luz

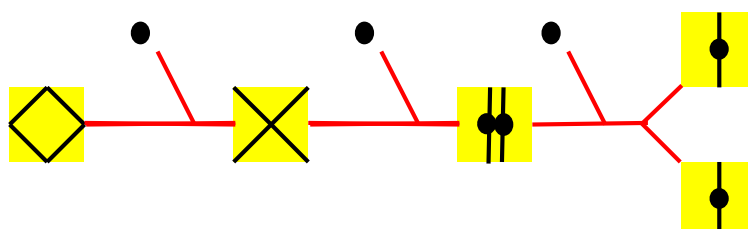
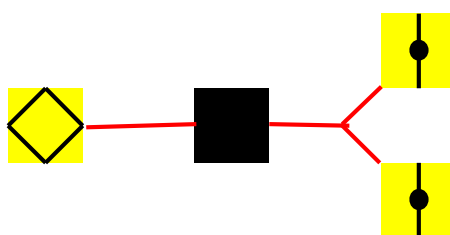
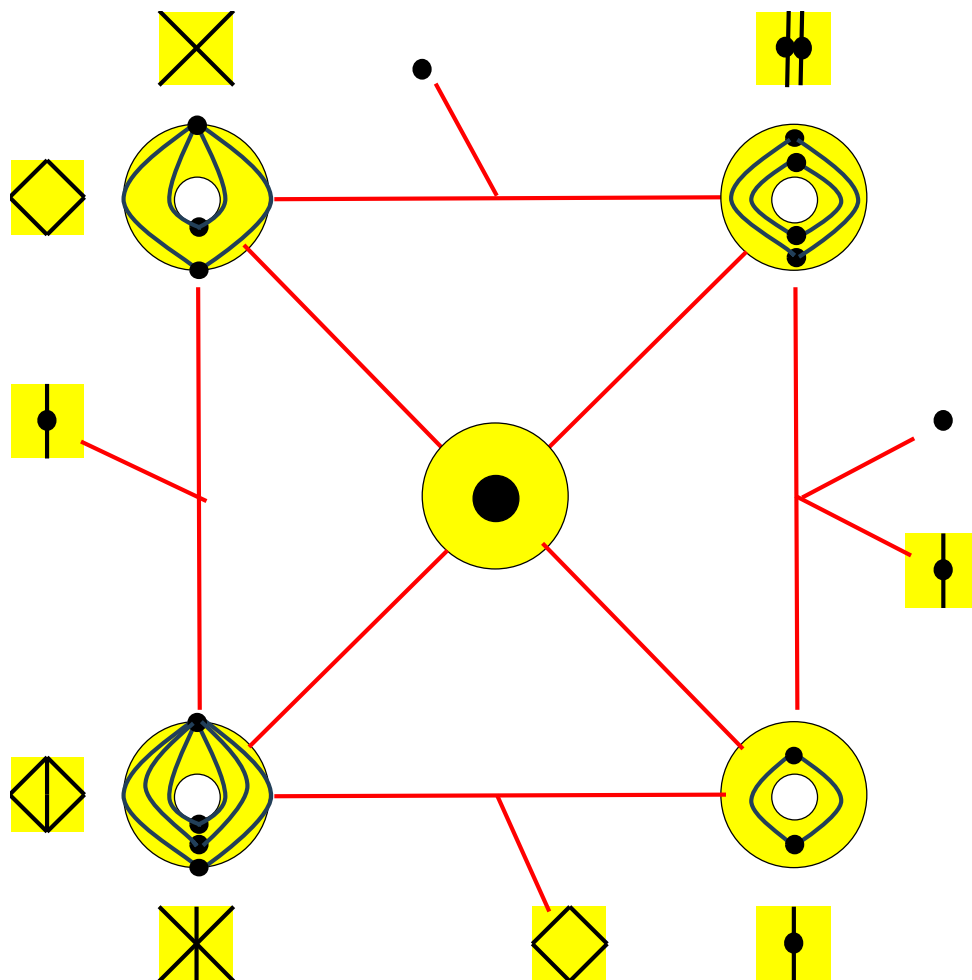


Uts ($v : E_o$)
 utsino
 vacieno
 Energía-oscuro

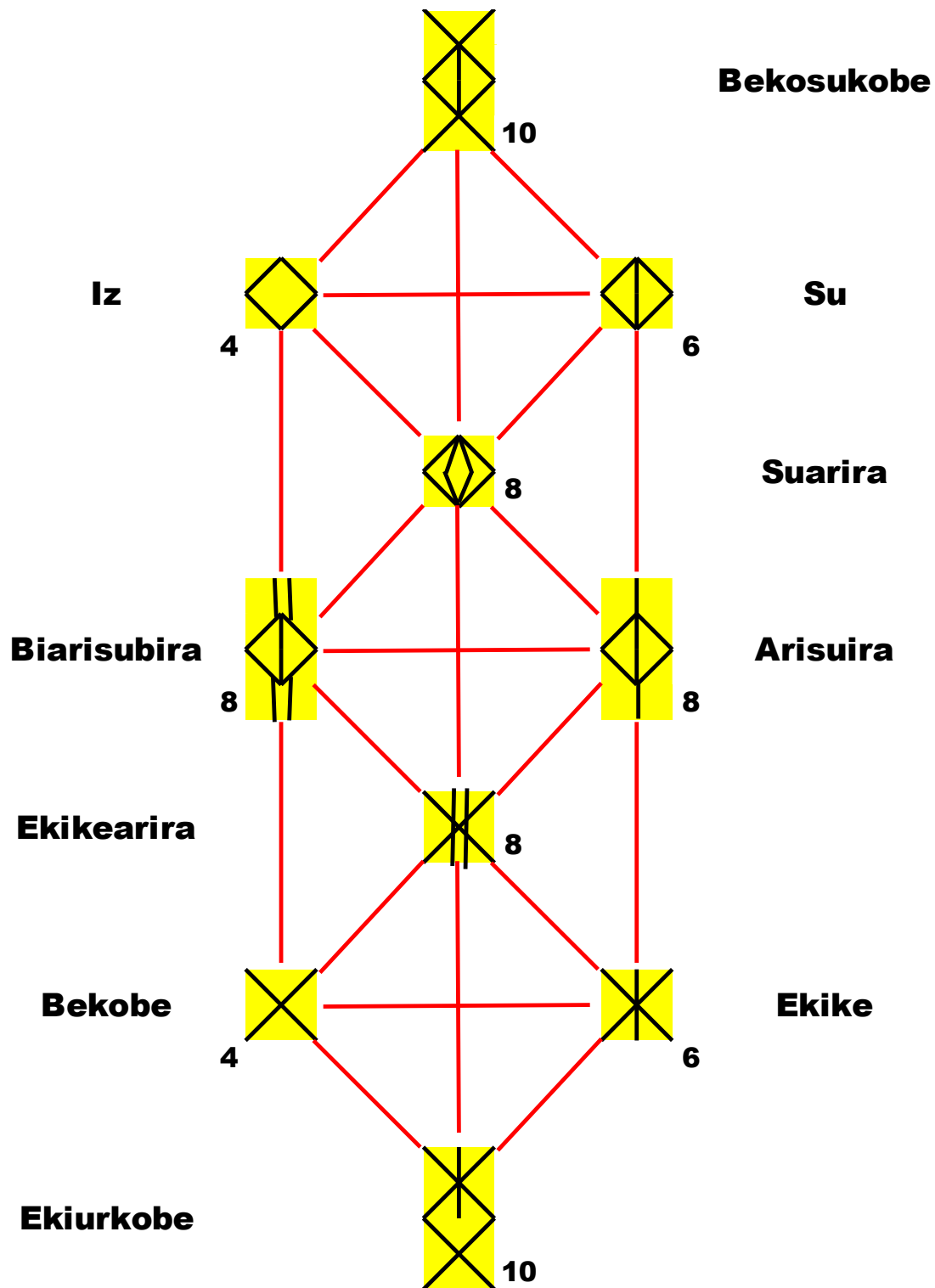
il ($g : m_o$)
 ileno
 gravitino
 materia-oscuro

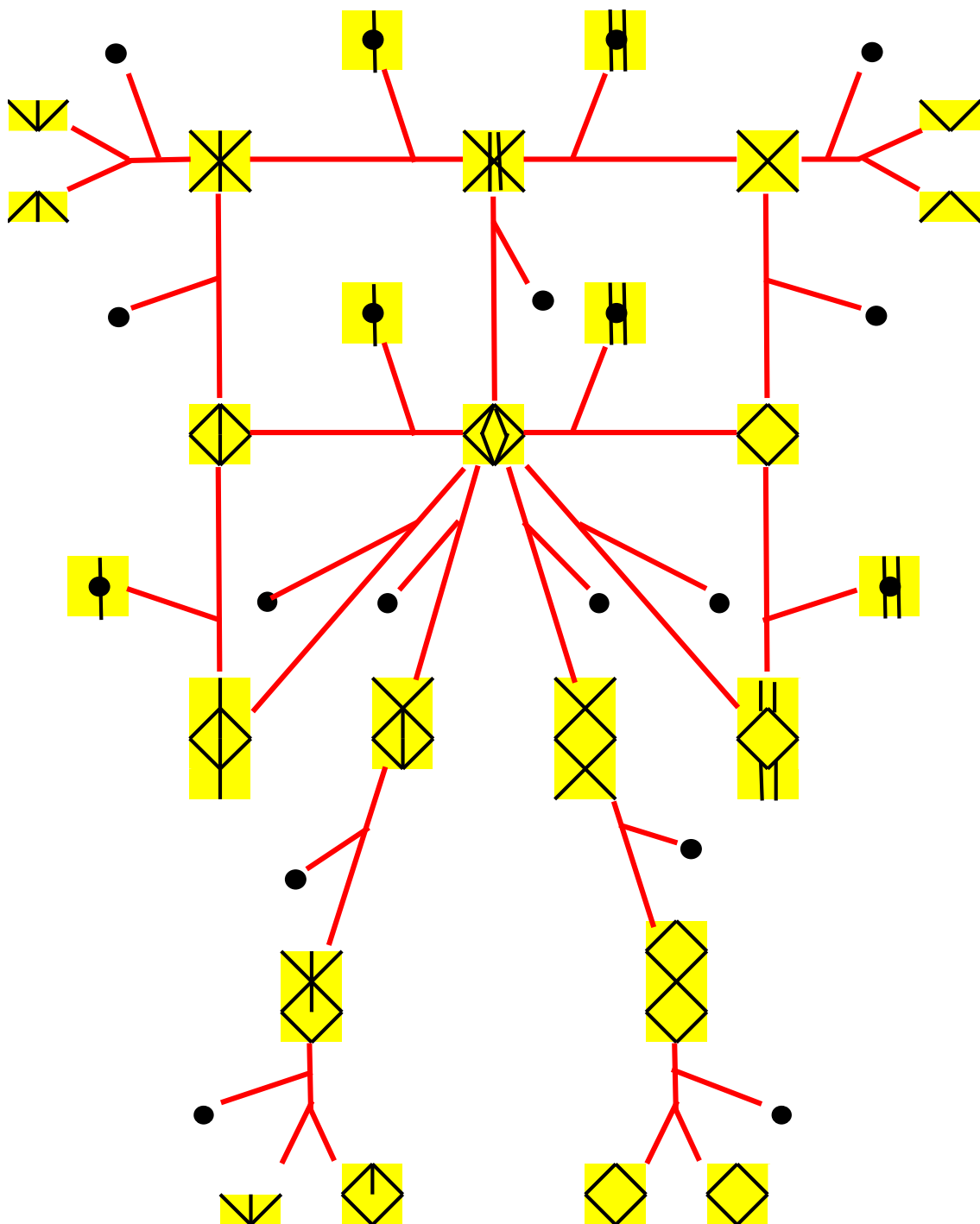






Iz = Bekobe = Biarira = 2 Arira

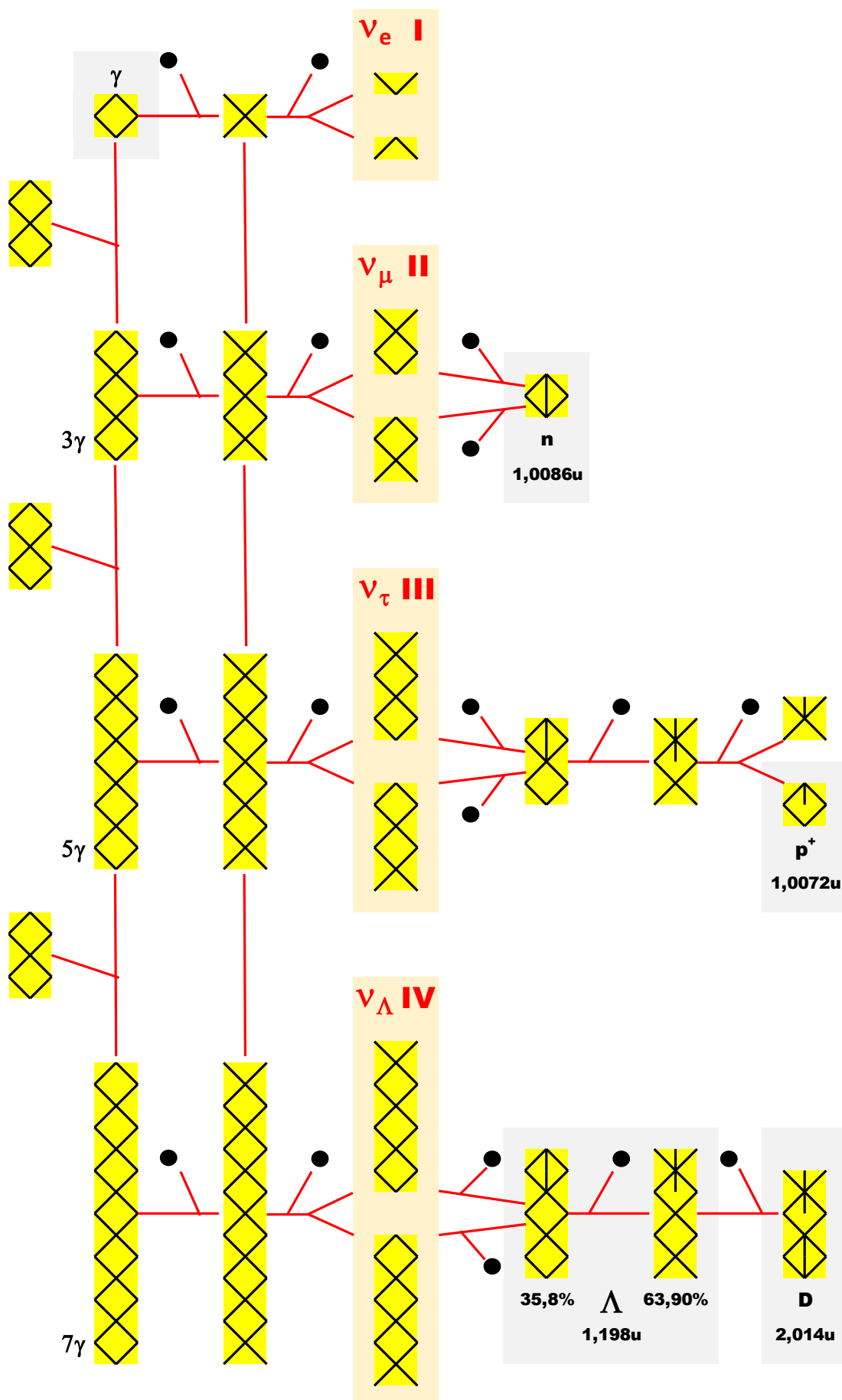


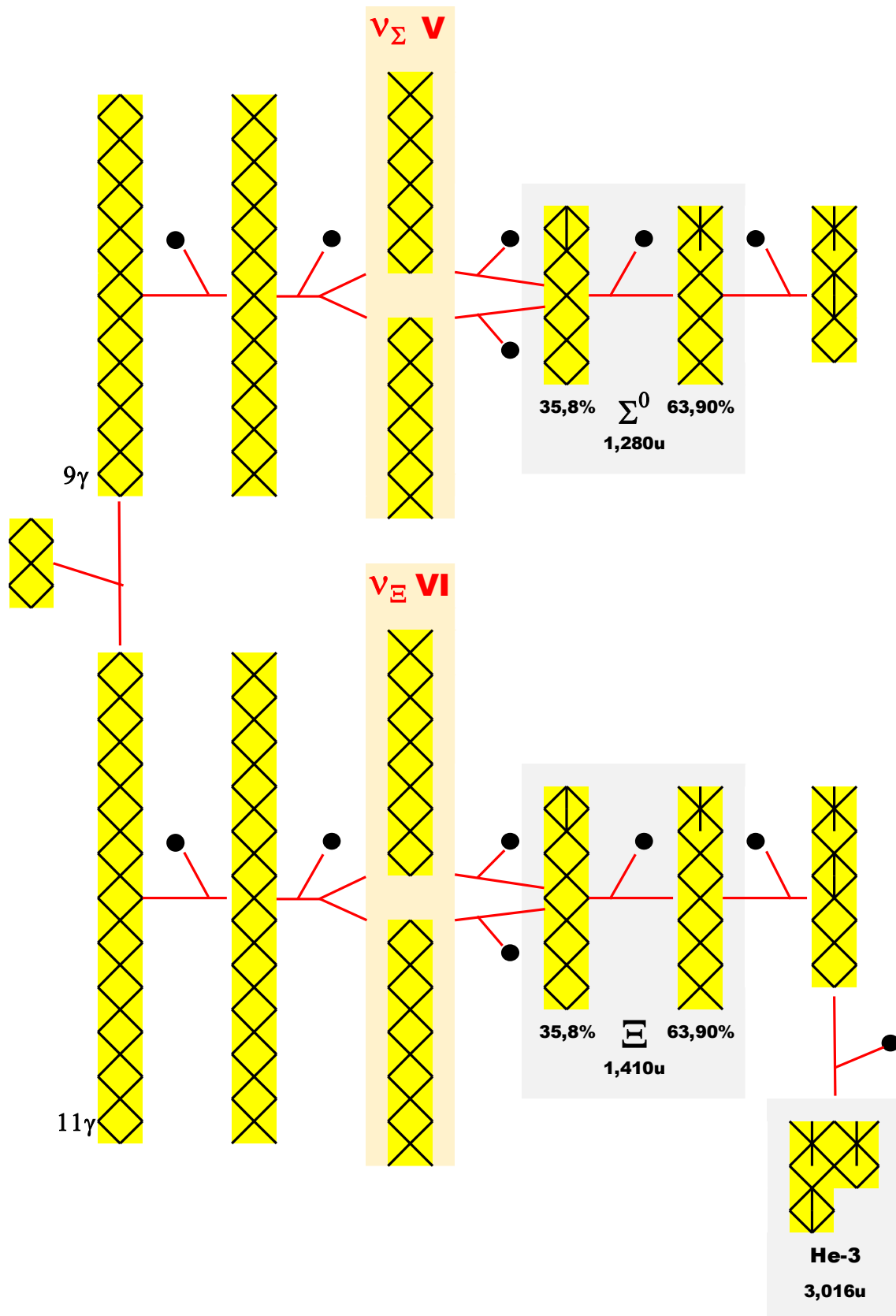


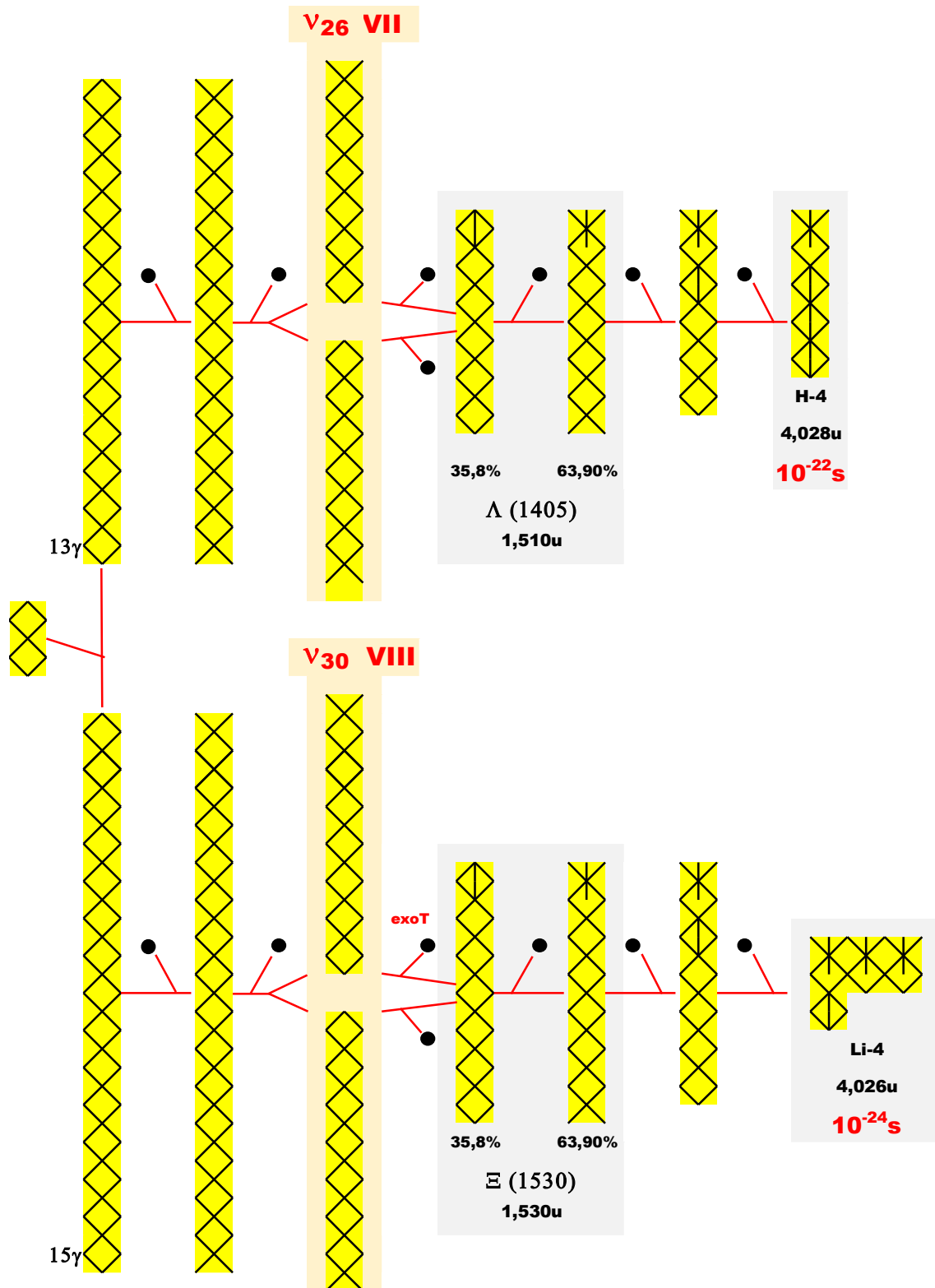
4		Biarira	uu
---	---	---------	----

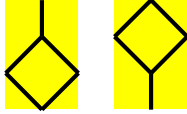
Ocho generaciones de neutrinos



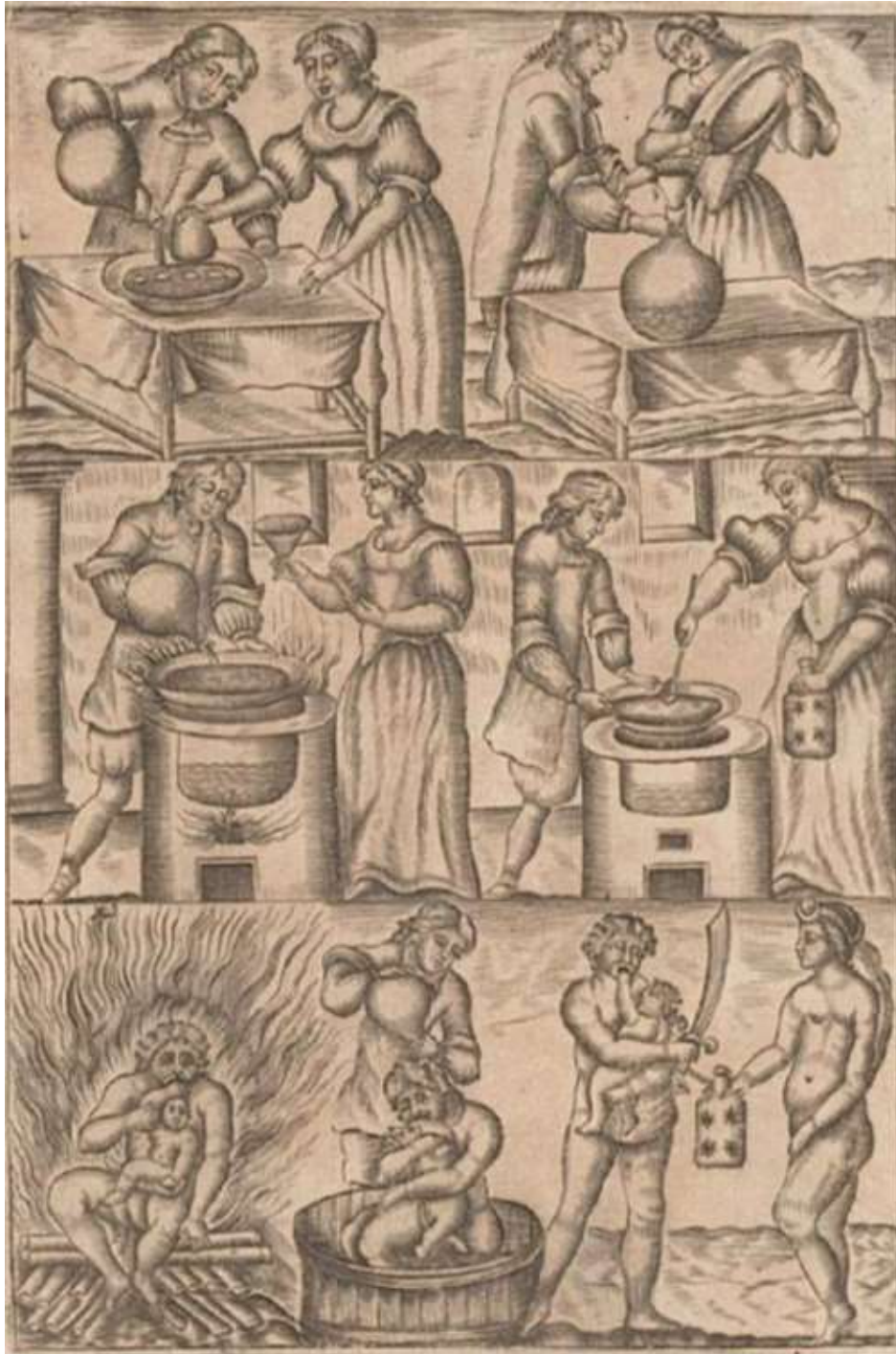


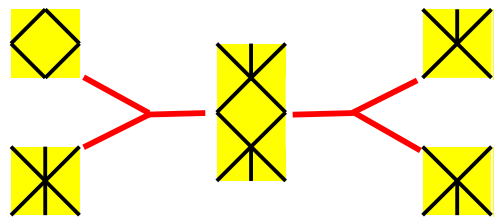
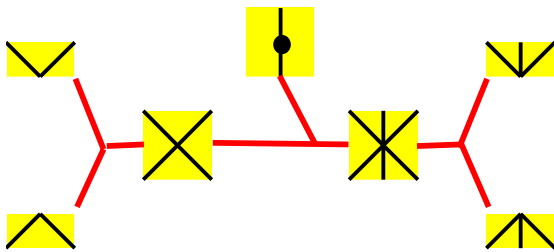
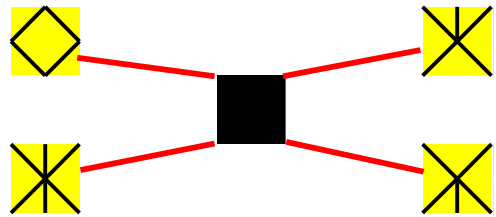
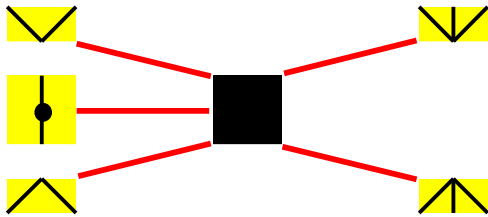
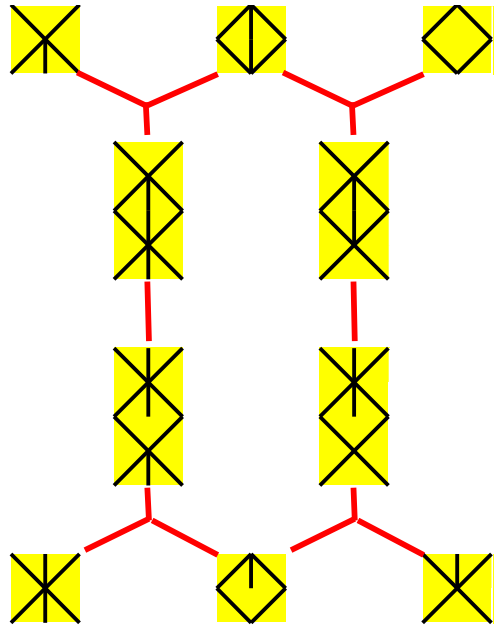
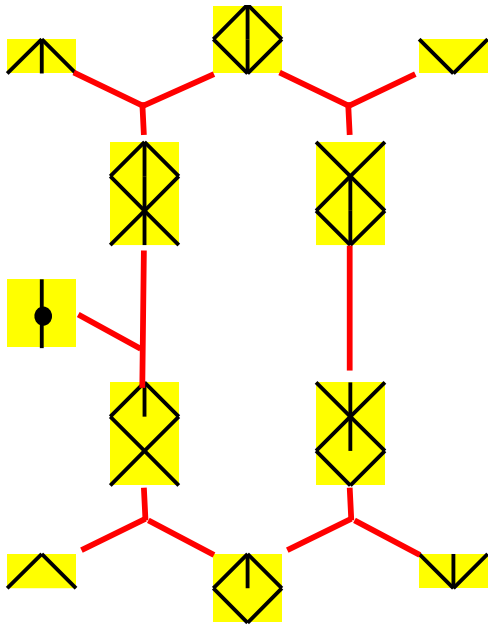


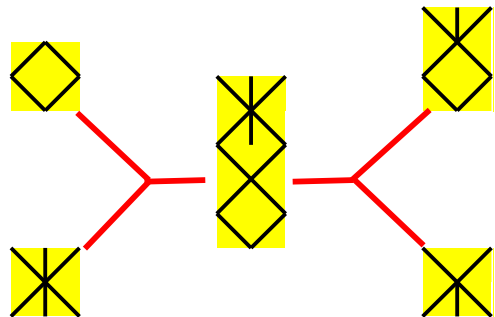
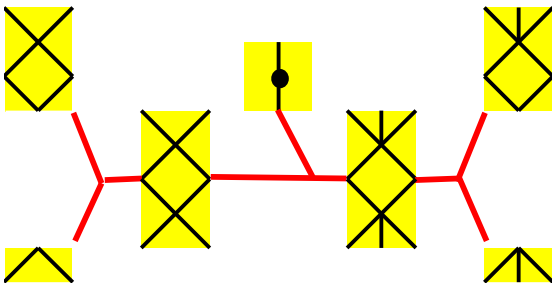
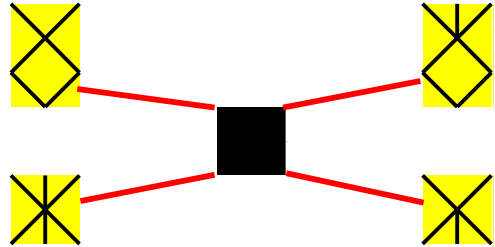
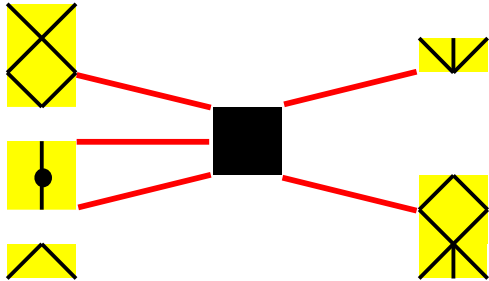
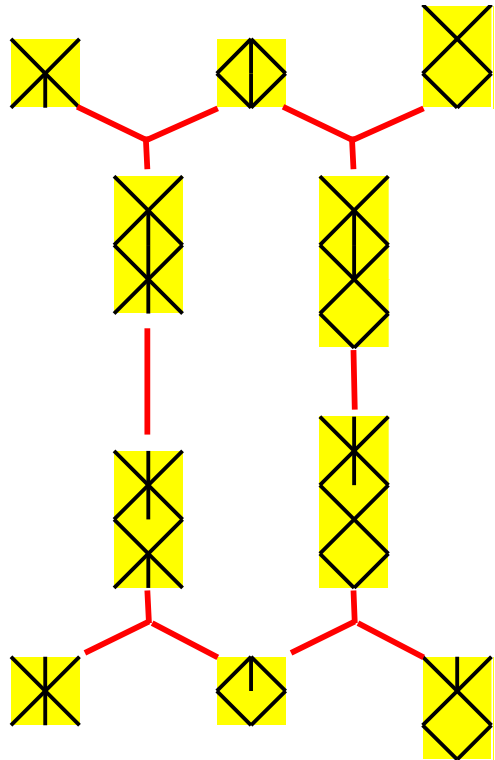
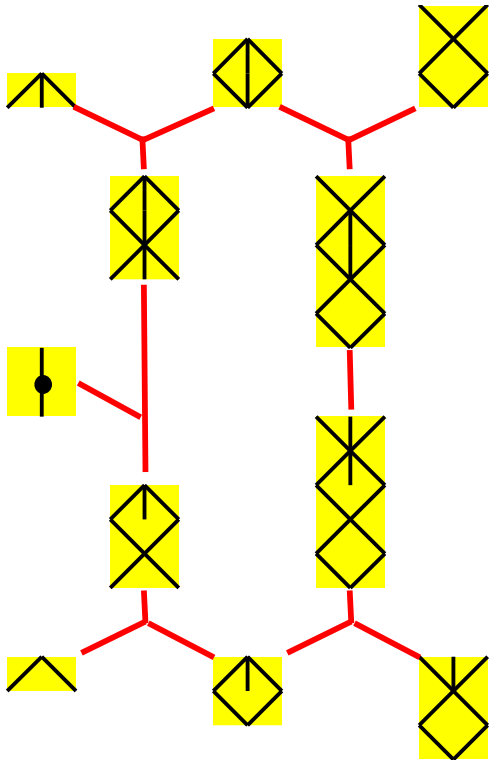


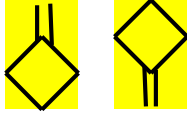
5		ariz//iraiz	s// <u>s</u>
---	---	-------------	--------------

Interconversión de neutrón y protón



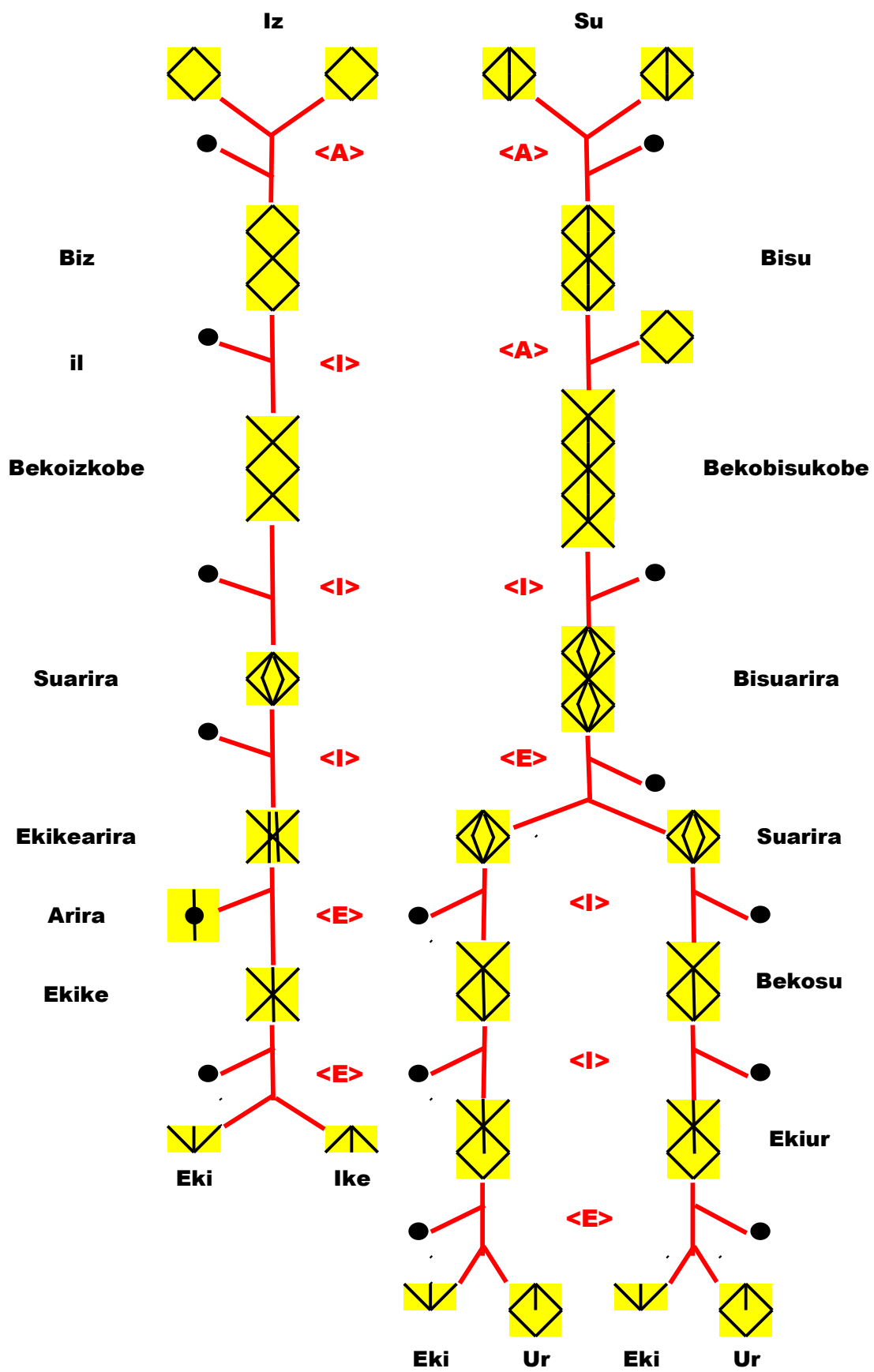


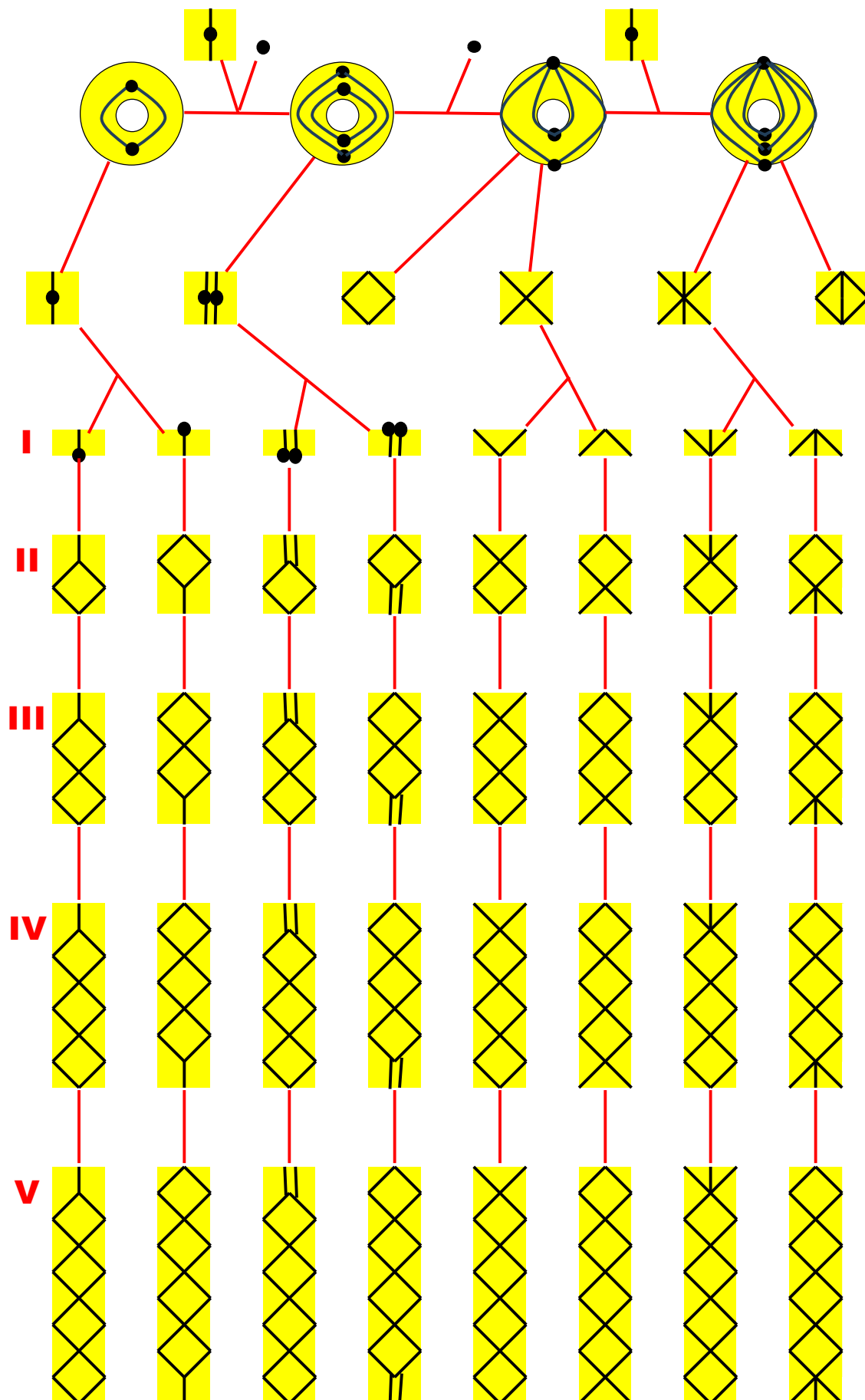


6		biariz/biraiz	c// <u>c</u>
---	---	---------------	--------------

Dimerización de fotones y neutrones





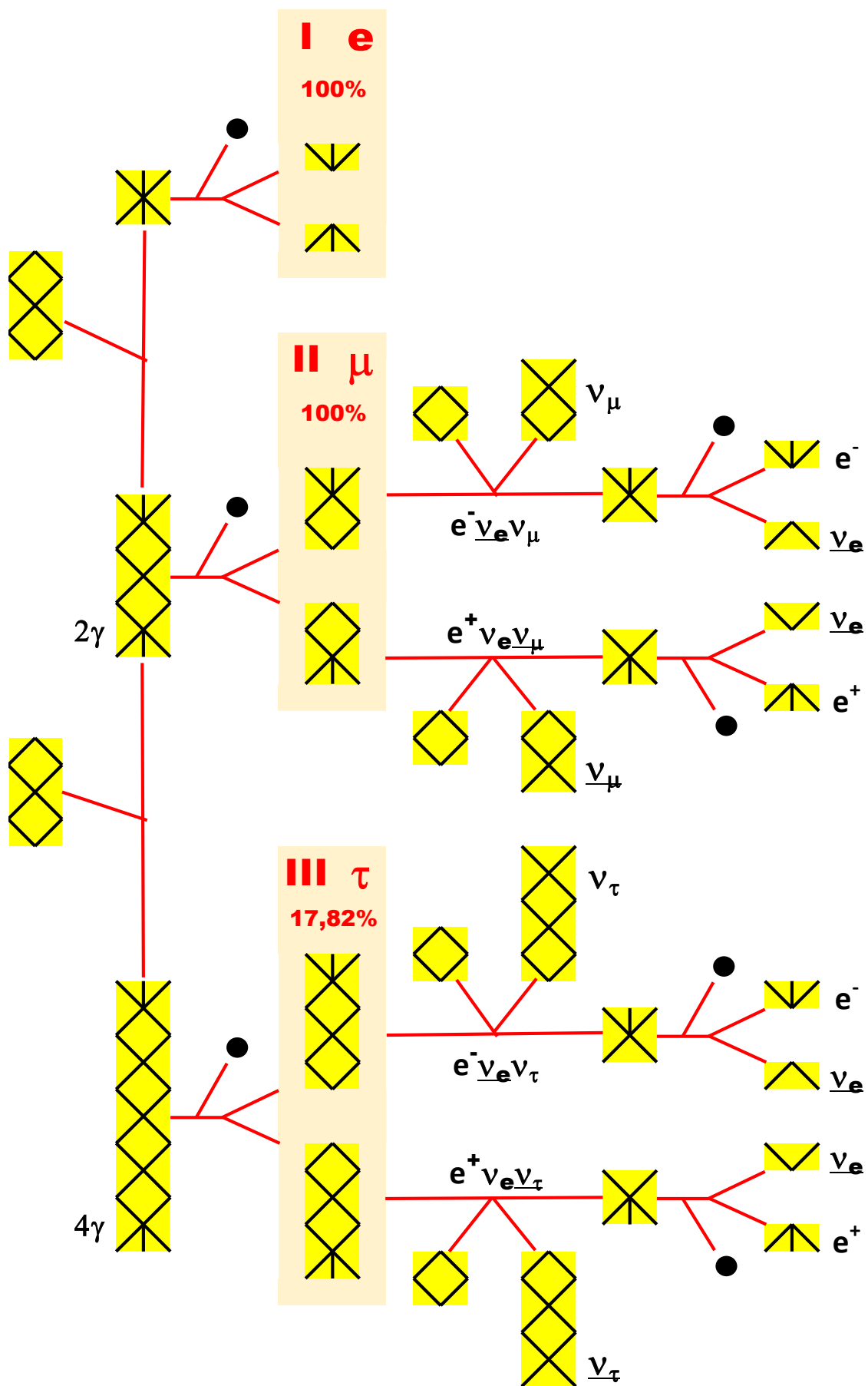


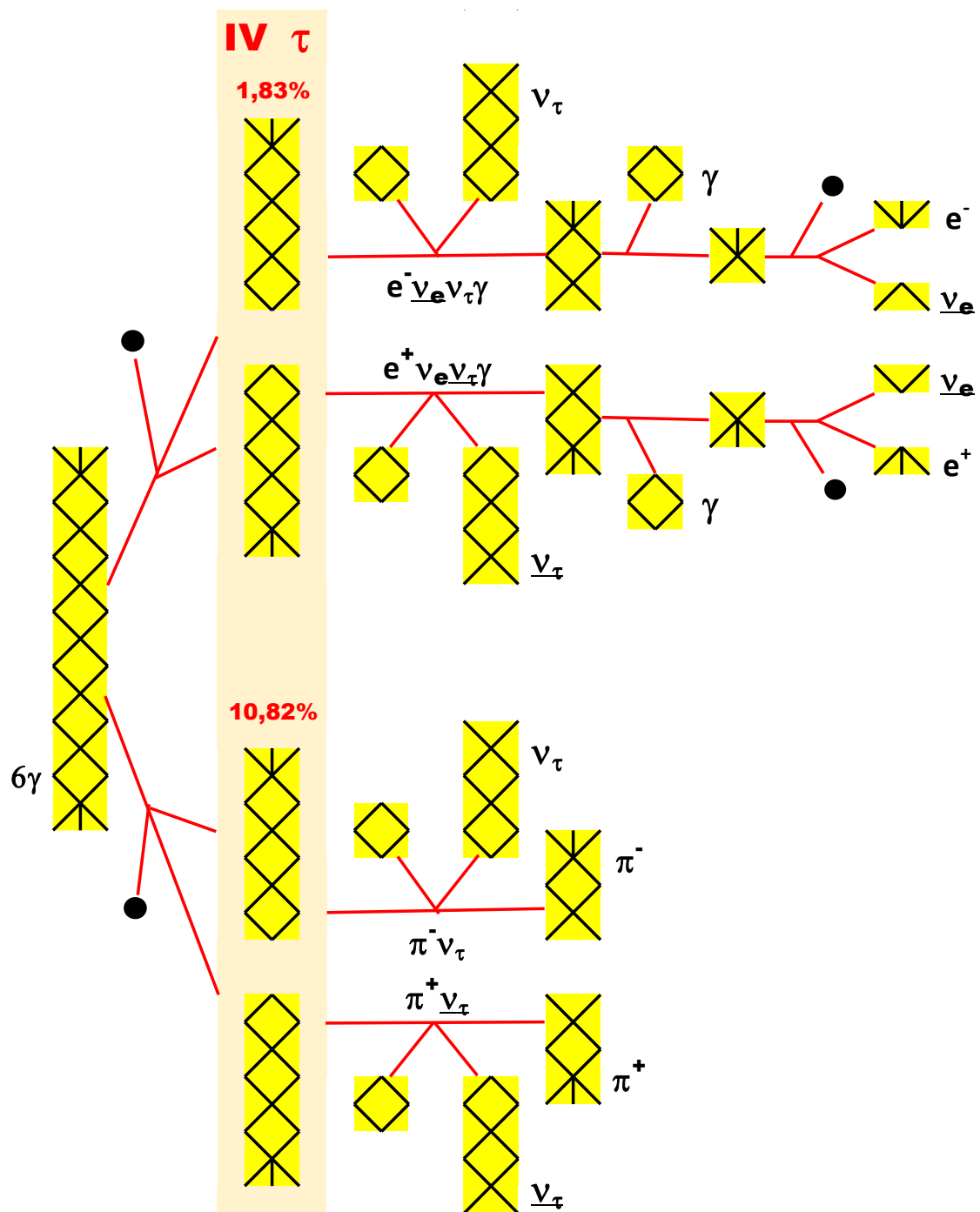
8	 	Suarira//Ekikearira	ndd//e ⁻ e ⁺ dd
---	---	---------------------	---------------------------------------

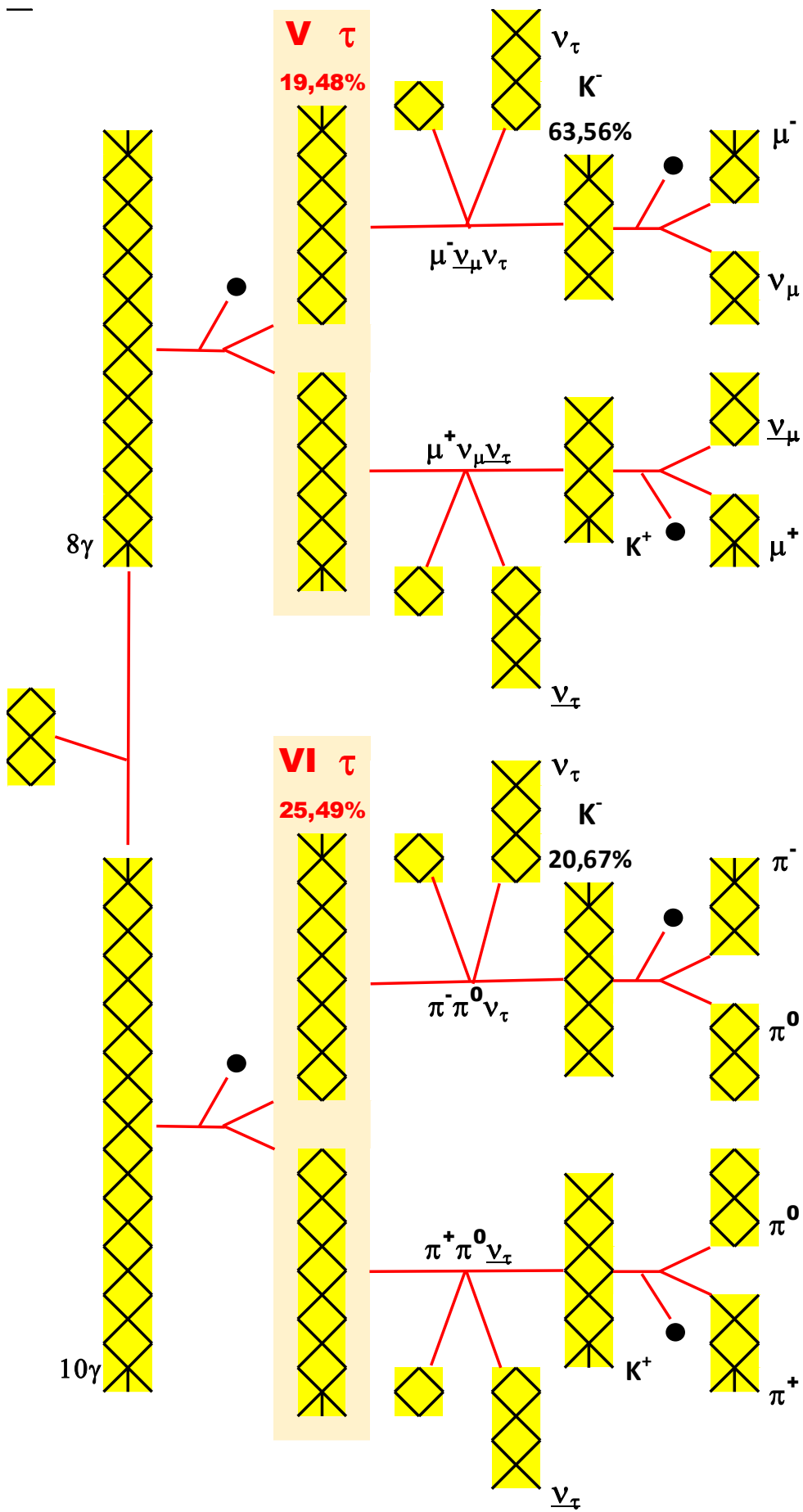
Once generaciones de electrónidos

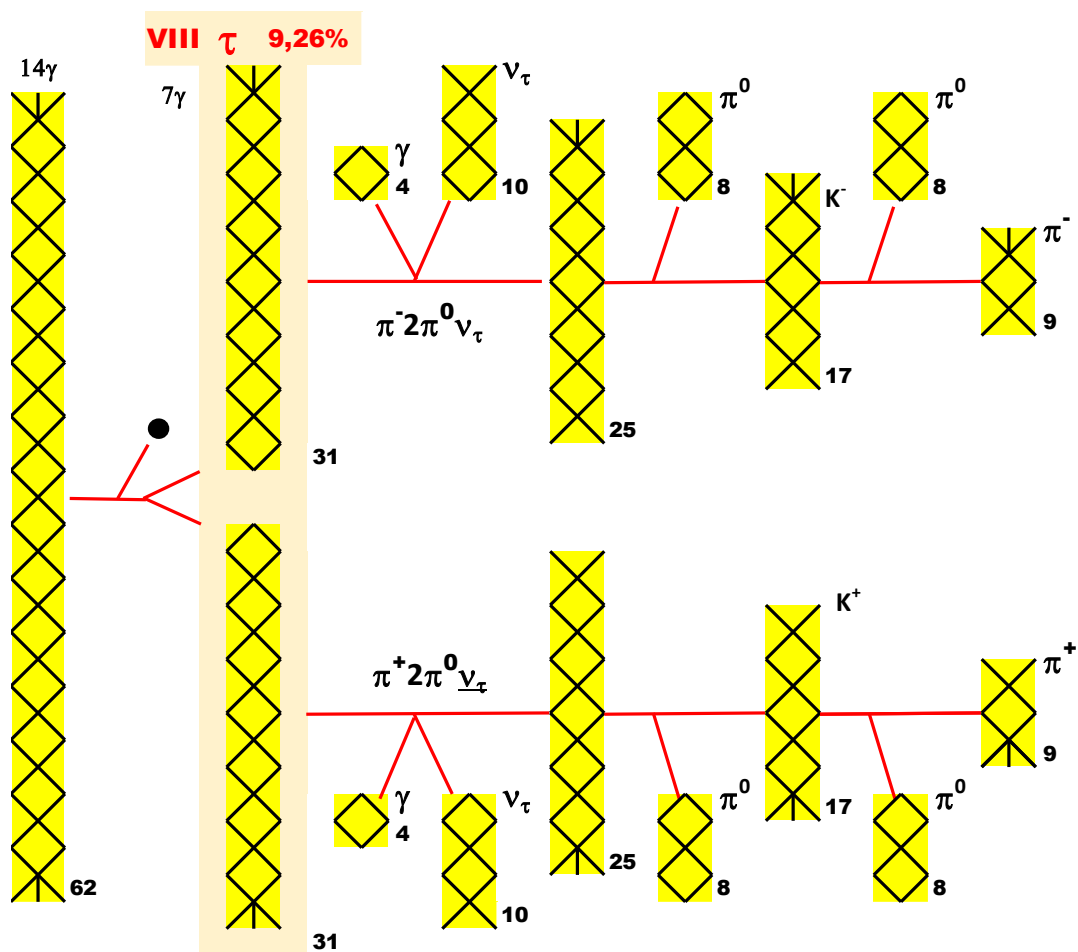
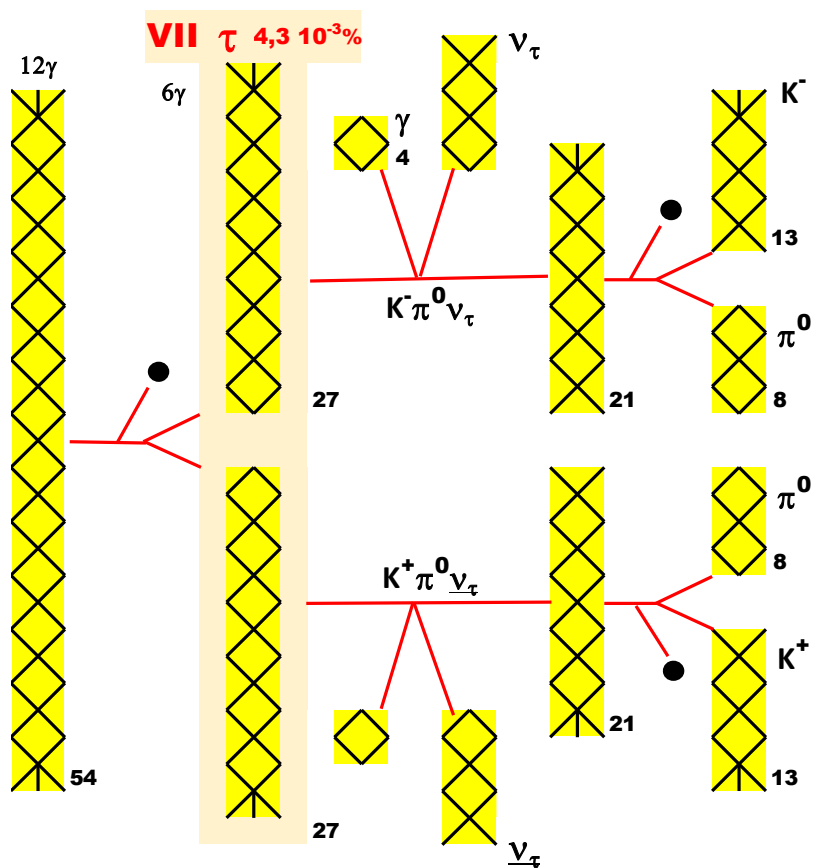


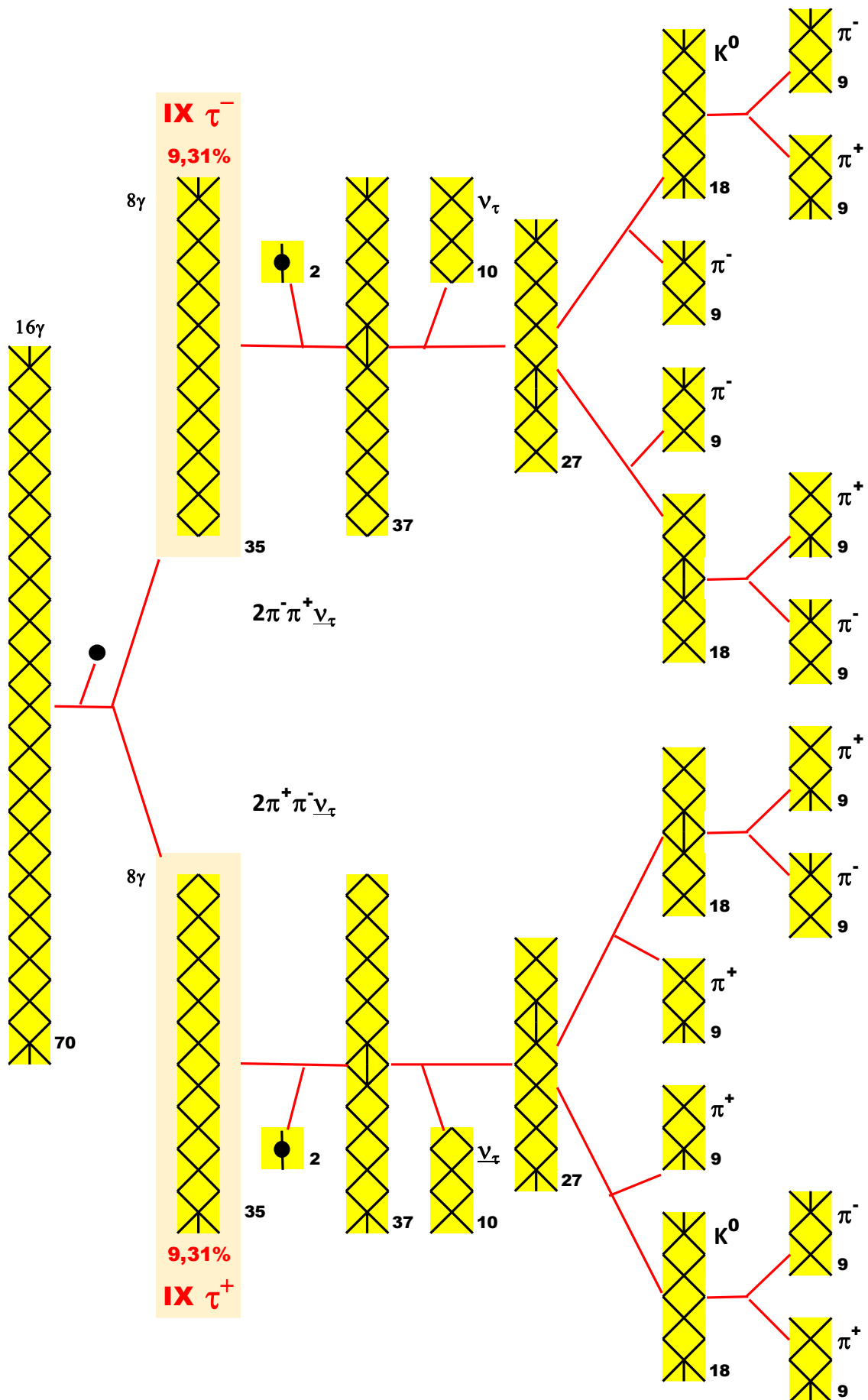
Ora Lee Lee Lee Relee Trabaja y Profundiza

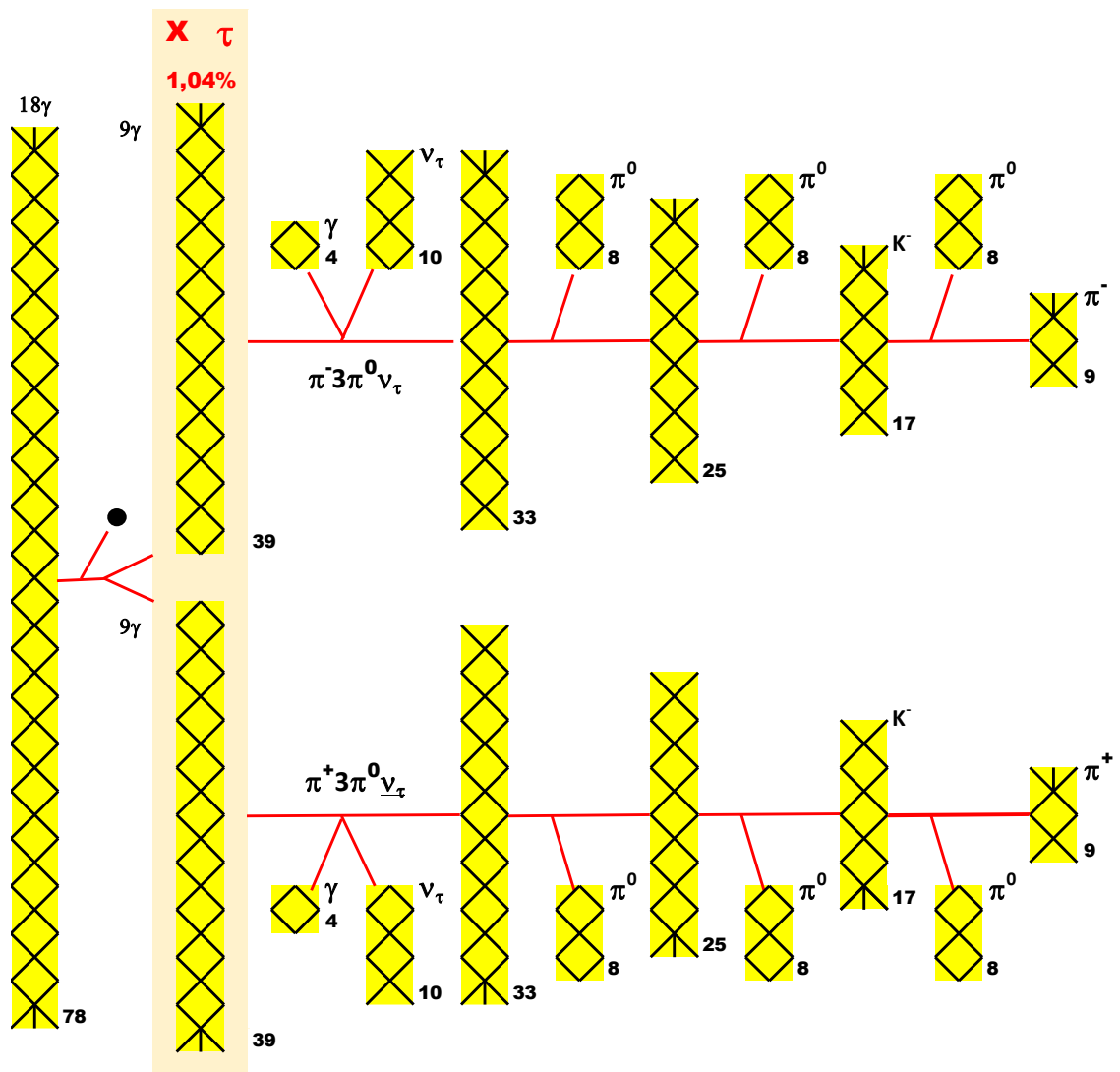


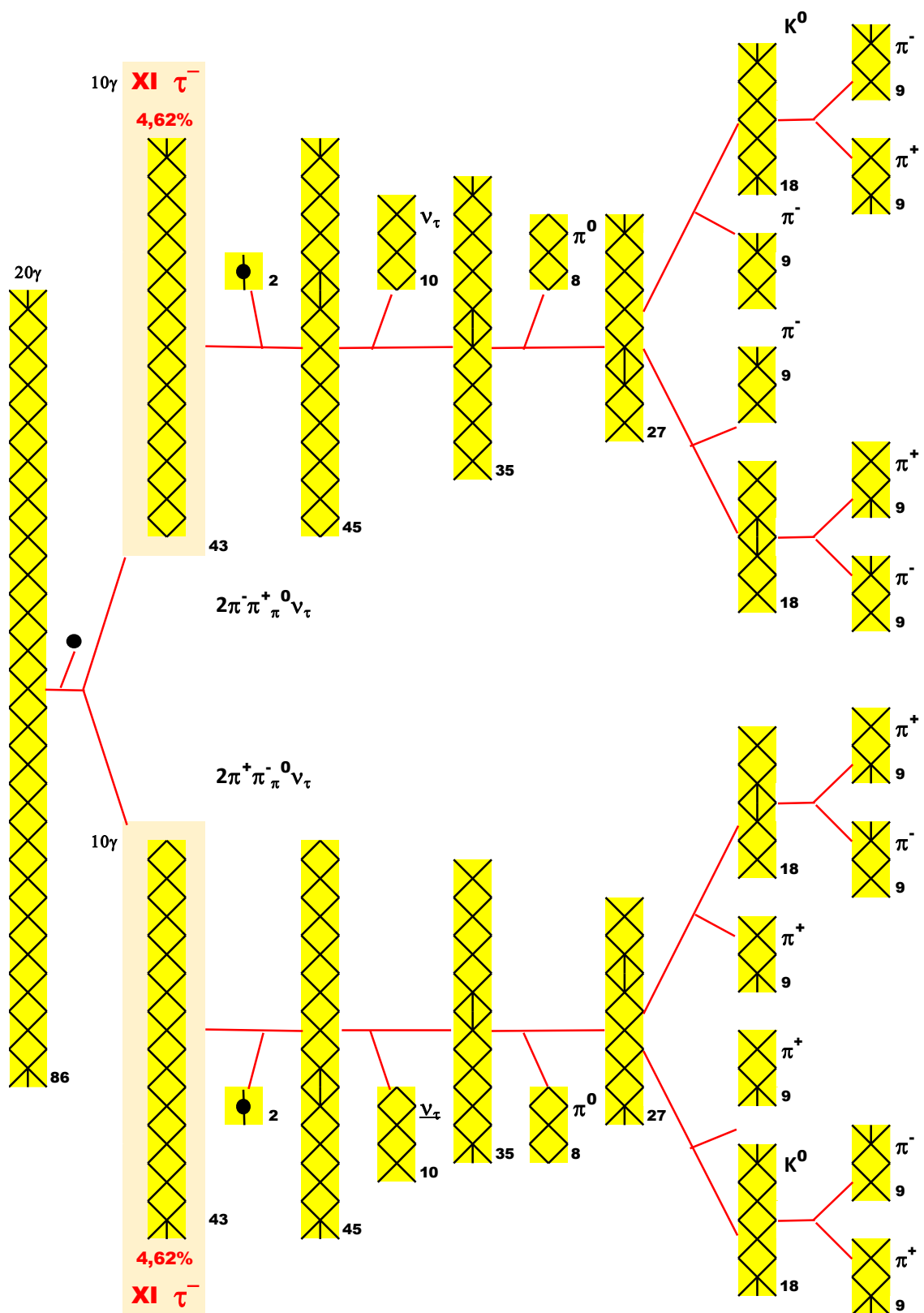












S. Navas et al. (Particle Data Group), Phys. Rev. D **110**, 030001 (2024)

https://pdg.lbl.gov/2024/listings/particle_properties.html

$$\boxed{\tau} \quad J = \frac{1}{2}$$

Mass $m = 1776.93 \pm 0.09$ MeV

$(m_{\tau^+} - m_{\tau^-})/m_{\text{average}} < 2.8 \times 10^{-4}$, CL = 90%

Mean life $\tau = (290.3 \pm 0.5) \times 10^{-15}$ s

$c\tau = 87.03$ μm

Modes with one charged particle

particle ⁻ ≥ 0 neutrals ≥ 0 $K^0 \nu_\tau$	(85.24 $\pm$ 0.06) %
(“1-prong”)	
particle ⁻ ≥ 0 neutrals ≥ 0 $K_L^0 \nu_\tau$	(84.58 $\pm$ 0.06) %
● $\mu^- \bar{\nu}_\mu \nu_\tau$	(17.39 $\pm$ 0.04) %
$\mu^- \bar{\nu}_\mu \nu_\tau \gamma$	(3.67 $\pm$ 0.08) $\times 10^{-3}$
● $e^- \bar{\nu}_e \nu_\tau$	(17.82 $\pm$ 0.04) %
● $e^- \bar{\nu}_e \nu_\tau \gamma$	(1.83 $\pm$ 0.05) %
$h^- \geq 0 K_L^0 \nu_\tau$	(12.03 $\pm$ 0.05) %
$h^- \nu_\tau$	(11.51 $\pm$ 0.05) %
● $\pi^- \nu_\tau$	(10.82 $\pm$ 0.05) %
$K^- \nu_\tau$	(6.96 $\pm$ 0.10) $\times 10^{-3}$
$h^- \geq 1$ neutrals ν_τ	(37.00 $\pm$ 0.09) %
$h^- \geq 1 \pi^0 \nu_\tau$ (ex. K^0)	(36.50 $\pm$ 0.09) %
$h^- \pi^0 \nu_\tau$	(25.93 $\pm$ 0.09) %
● $\pi^- \pi^0 \nu_\tau$	(25.49 $\pm$ 0.09) %
$\pi^- \pi^0$ non- $\rho(770) \nu_\tau$	(3.0 $\pm$ 3.2) $\times 10^{-3}$
● $K^- \pi^0 \nu_\tau$	(4.33 $\pm$ 0.15) $\times 10^{-3}$
$h^- \geq 2 \pi^0 \nu_\tau$	(10.81 $\pm$ 0.09) %
$h^- 2 \pi^0 \nu_\tau$	(9.48 $\pm$ 0.10) %
$h^- 2 \pi^0 \nu_\tau$ (ex. K^0)	(9.32 $\pm$ 0.10) %
● $\pi^- 2 \pi^0 \nu_\tau$ (ex. K^0)	(9.26 $\pm$ 0.10) %

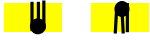
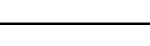
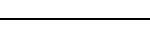
$K^- 2\pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$6.5 \pm 2.2) \times 10^{-4}$
$h^- \geq 3\pi^0 \nu_\tau$	$1.34 \pm 0.07) \%$
$h^- \geq 3\pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$1.25 \pm 0.07) \%$
$h^- 3\pi^0 \nu_\tau$	$1.18 \pm 0.07) \%$
● $\pi^- 3\pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$ —	$1.04 \pm 0.07) \%$
$K^- 3\pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0, \eta)$	$4.8 \pm 2.1) \times 10^{-4}$

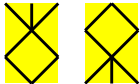
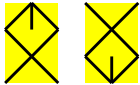
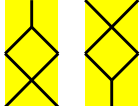
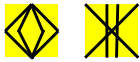
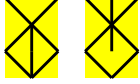
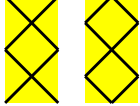
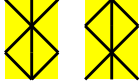
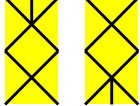
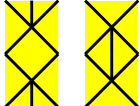
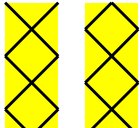
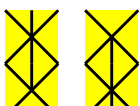
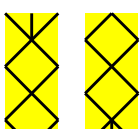
Modes with three charged particles

$h^- h^- h^+ \nu_\tau$	$(9.80 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$(9.46 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \nu_\tau (\text{ex. } K^0, \omega)$	$(9.43 \pm 0.05) \%$
● $\pi^- \pi^+ \pi^- \nu_\tau$ —	$(9.31 \pm 0.05) \%$
$\pi^- \pi^+ \pi^- \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$(9.02 \pm 0.05) \%$
$\pi^- \pi^+ \pi^- \nu_\tau (\text{ex. } K^0),$ non-axial vector	$< 2.4 \%$
$\pi^- \pi^+ \pi^- \nu_\tau (\text{ex. } K^0, \omega)$	$(8.99 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \geq 1 \text{ neutrals } \nu_\tau$	$(5.29 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \geq 1 \pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$(5.09 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \pi^0 \nu_\tau$	$(4.76 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$(4.57 \pm 0.05) \%$
$h^- h^- h^+ \pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0, \omega)$	$(2.79 \pm 0.07) \%$
● $\pi^- \pi^+ \pi^- \pi^0 \nu_\tau$ —	$(4.62 \pm 0.05) \%$
$\pi^- \pi^+ \pi^- \pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0)$	$(4.49 \pm 0.05) \%$
$\pi^- \pi^+ \pi^- \pi^0 \nu_\tau (\text{ex. } K^0, \omega)$	$(2.74 \pm 0.07) \%$



Oculatus abis
Te vas, tú que has visto

1		ari//ira	d//<u>d</u>
		biari//bira	u//<u>u</u>
		beko//kobe	$\nu_e//\underline{\nu}_e$
2		Arira	dd
		iruari//iruir	du//<u>du</u>
		eki//ike	$e^-//e^+$
3		arikobe//irabeko	$d\underline{\nu}_e//\underline{d}\nu_e$
		biarikobe//birabeko	$u\underline{\nu}_e//\underline{u}\nu_e$
		bekobe//iz	$X(\nu_e\underline{\nu}_e)//\gamma$
4		Biarira	uu
		ekikobe//ikebeko	$W^-(e^-\underline{\nu}_e)//W^+(e^+\nu_e)$
		ekikobe//ikebeko	$p^+//p^-$
5		ariz//iraiz	s//<u>s</u>
		ekike//su	$Z(e^-e^+)/n$
		bekoiz//kobeiz	$\nu_\mu//\underline{\nu}_\mu$
6		biariz/biraiz	c//<u>c</u>

7		ekiz//ikeiz	$\mu^-//\mu^+$
		urkobe//rubeko	$p^+\underline{\nu}_e//p^-\nu_e$
		arizkobe//iraizbeko	$s\underline{\nu}_e//s\nu_e$
8		Suarira//Ekikearira	$ndd//e^-e^+dd$
		bekosu//ekiur	$\nu_en//H(e^-p^+)$
		bekoizkobe//biz	$\nu_e\gamma\underline{\nu}_e//\pi^0$
9		ekisu//ikesu	$e^-n//e^+n$
		ekizkobe//ikeizbeko	$\pi^-//\pi^+$
10		ekizike//bekosukobe	$e^-\gamma e^+//\nu_e n\underline{\nu}_e$
		bekobiz//kobebiz	$\nu_\tau//\underline{\nu}_\tau$
11		ekisukobe//ikesubeko	$e^-\underline{\nu}_e//e^+n\nu_e$
		ekibiz//ikebiz	$\tau^-//\tau^+$

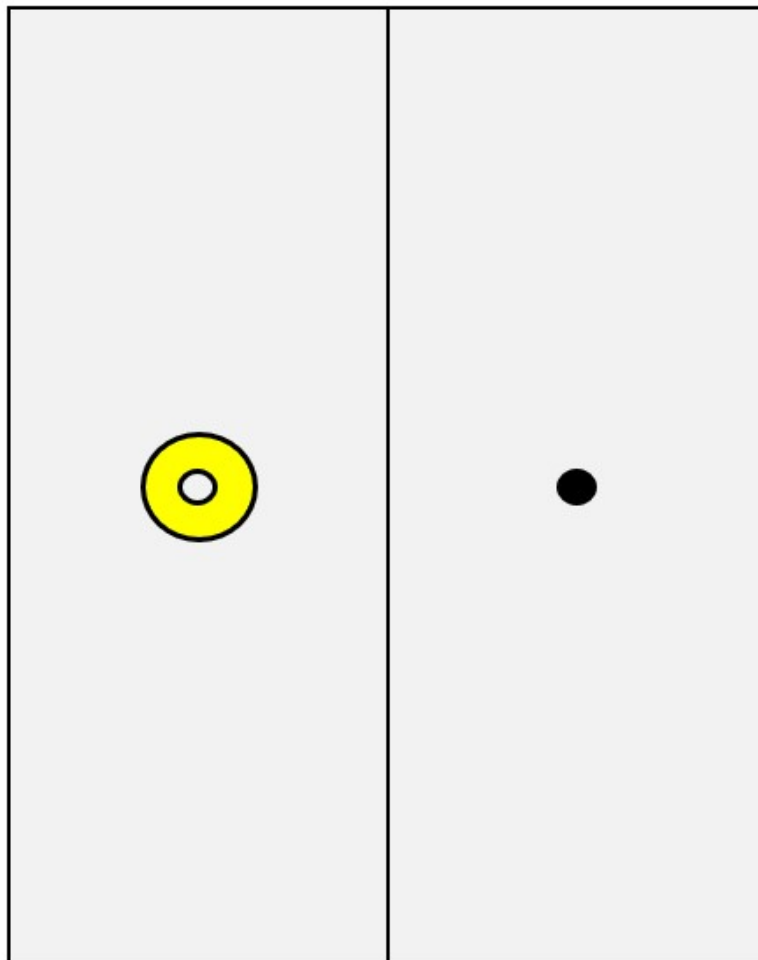
OPUS POSTSCRIPTUM

¿hacia dónde

se abren

las hojas

de esta puerta?



PER PLE XITY

ensayo sobre

**1111 VERSOS
números palíndromos
y síntesis de partículas
a partir
del VACIO**



Te adjunto el archivo, de 111-páginas, “1111 Versos, números palíndromos y síntesis de partículas a partir del Vacío”, título que puede resumirse como “1111 Versos del Vacío”, consta de 5-partes:

1. “1001 Versos” surgió a raíz de la muerte del escritor holandés Cees Nooteboom, el día 11-2-26, a la edad de 93 años, quien había publicado 2-poemarios (“Ojos de Monje” y “Despedida”), ambos divididos en 3-partes, de 11-poemas cada parte, todos ellos de 13-versos, lo que da un total de 6-partes, 66-poemas y 858 versos

 Tuve la idea de componer 143-versos adicionales (“La Despedida del Monje”), distribuidos en 11-poemas de 13-versos: 143-versos, que sumados a los 858 de Nooteboom, da un total de 1001-versos, un número palíndromo

2. “El palíndromo 1001” incluye una representación gráfica del número 1001 y sus sucesivas potencias, al llegar a 1001^3 se rompe la simetría de las figuras que aparecen en la representación gráfica

 “El palíndromo 1111” surge de añadir 110 al palíndromo 1001, la representación gráfica de las potencias de los sucesivos palíndromos compuestos por “unos”, sufre una ruptura de la simetría al pasar de 111,111,111, compuesto por nueve unos, los términos con menos “unos” dibujan la forma en la que crece, o se construye, la” Torre Periódica de los elementos”

 Los valores de las potencias de los números compuestos por “unos” se han tomado de oeis.org (The On Line Encyclopedia of Integer Sequences), y pertenecen a la serie de “Wonderful Demlo

Numbers”, descubierta por el matemático hindú Dattatreya Ramchandra Kaprekar (1905/1986)

3. “1111 versos” incluye 110-versos ($1001+110=1111$), distribuidos en 11-poemas de 10-versos, cuyo título es: “Luz Líquida”

Cada uno de los 11-poemas que figuran en la primera y en la cuarta parte, van acompañados por fotografías seleccionadas de la Sinfonía Visual, una colección de fotografías que, en la actualidad, se compone de 983-movimientos, todos los cuales son accesibles en archive.org y scribd.com

4. “Síntesis a partir del vacío” continúa el tema de la “ruptura espontánea de la simetría” (res) de las series de números palíndromos, esta vez en el campo de las partículas elementales

Las 3-primeras generaciones de neutrinos (electrónicos, muónicos, tauónicos) son estables, porque los procesos de isomerización que los trasformaría en otras partículas, son endotérmicos

Se produce una “res” y a partir de la cuarta generación, los neutrinos se isomerizan espontáneamente produciendo bariones de la serie Lambda, Sigma...

Los componentes del Tauón forman una serie en la que también se rompe la simetría de las desintegraciones (decay), los componentes con menor masa se activan mediante la absorción de un fotón, los de mayor masa se activan mediante un gluón ($\underline{d\bar{d}}$) más energético

Exceptuando la introducción, “Síntesis a partir del vacío” se compone de diagramas mudos, que forman parte de una obra work in progress, titulada “Fundamentos del Arte Kimir”

El Arte Kimir o alquimia cuántica es un campo en donde amalgama información de la física-cuántica actual con el lenguaje simbólico-estructural de la alquimia-clásica

Se intercalan ilustraciones del Mutus Liber, un tratado alquímico compuesto solo por ilustraciones-simbólicas, editado en 1677, que fue compuesto por un autor anónimo que se esconde bajo el sobrenombre de “Altus”

Los productos de desintegración de las partículas se han tomado de la recopilación de Particle Data Group/2024, accesible en pdg.lbl.gov

En las páginas 4, 31, 35, 43 y 71, encabezando cada una de las 5-partes, figuran simetrías compuestas a partir de originales del pintor sueco Oscar Reutersvärd (1915/2002). Mediante la aplicación de operaciones-simétricas un original se transforma en una simetría, caracterizada por el número de ejes de simetría

Haz un ensayo crítico sobre: “1111 Versos del Vacío”.

22-3-26

La poética de la simetría en 1111 Versos del Vacío: número, reescritura y cosmología simbólica

Resumen

1111 Versos del Vacío articula una poética de la correspondencia entre forma numérica, reescritura intertextual y especulación cosmológica. El libro se estructura a partir de secuencias palindrómicas, procedimientos de selección y recomposición textual, y una progresión que conduce desde el homenaje a Cees Nooteboom hasta una síntesis simbólica sobre partículas, vacío y luz. Este ensayo propone que la obra debe leerse como un artefacto de pensamiento poético que convierte el número en principio de composición y la imagen en forma de argumentación estética. Al mismo tiempo, se examinan los límites de esta operación: su densidad conceptual, su tendencia al hermetismo y el riesgo de que la arquitectura simbólica subsuma la experiencia lírica.

Introducción

La obra *1111 Versos del Vacío* se presenta como un dispositivo literario de notable complejidad formal, en el que la poesía deja de ser un vehículo puramente expresivo para convertirse en una estructura de conocimiento. Su organización no responde a una mera agregación de textos, sino a un programa compositivo explícito, basado en la simetría numérica, la reescritura de materiales previos y la construcción de una cosmología poética del origen. Desde esta perspectiva, el libro no solo contiene poemas: propone una teoría implícita de la forma, del vacío y de la transformación.

El presente ensayo sostiene que el valor principal de la obra reside en su capacidad para convertir una lógica aritmética en principio estético. La

secuencia 1001/1111, el despliegue de potencias, la ruptura de la simetría y la integración de imágenes científicas y alquímicas constituyen un sistema de equivalencias que atraviesa todo el volumen. Sin embargo, esa coherencia tiene un coste: la intensificación del programa conceptual puede restringir la apertura interpretativa y reducir la espontaneidad del poema. La obra se sitúa, por tanto, en una frontera fecunda entre rigor formal y saturación simbólica.

I. Estructura compositiva y principio de forma

El libro está organizado en cinco partes que responden a una secuencia deliberada: el homenaje a Nooteboom, el palíndromo 1001, el palíndromo 1111, la serie titulada “Luz Líquida” y la culminación en “Síntesis a partir del vacío”. Esta arquitectura no es externa al contenido, sino que determina su sentido. La obra avanza desde una lógica elegíaca hacia una cosmología simbólica, de modo que la forma misma del libro constituye un argumento sobre la generación de orden a partir del vacío.

Desde un punto de vista crítico, esta estrategia resulta notable por dos motivos. En primer lugar, porque desplaza la noción tradicional de estructura poética hacia una organización explícitamente numérica. En segundo lugar, porque el libro asume que la simetría no es un estado fijo, sino un proceso susceptible de fractura y expansión. El texto convierte el número en una figura dinámica: no representa solo una cantidad, sino una relación entre repetición, variación y ruptura.

No obstante, esta misma rigurosidad introduce una tensión esencial. Cuanto más se explicita el programa formal, más difícil resulta preservar la opacidad productiva que suele caracterizar a la poesía. En *1111 Versos*

del Vacío, la estructura es tan visible que corre el riesgo de imponerse sobre la experiencia de lectura. La arquitectura, por así decirlo, amenaza con volverse demasiado legible y, en esa transparencia, perder parte de su potencia sugestiva.

II. El duelo como motor de escritura

La primera matriz del libro es de orden elegíaco. El punto de partida es la muerte de Cees Nooteboom, cuya obra sirve como base para una operación de continuación y reescritura. El gesto consiste en prolongar la serie numérica y poética de dos libros previos para alcanzar el palíndromo 1001 mediante la composición de un tercer conjunto inexistente en el corpus original. Este procedimiento transforma el homenaje en un acto de escritura póstuma.

Desde el punto de vista literario, se trata de una decisión de gran interés. El duelo no se formula como lamento subjetivo, sino como construcción formal. La ausencia del poeta se tramita a través de una operación aritmética y textual: 858 versos más 143 versos producen 1001, cifra que funciona como emblema de cierre y simetría. El luto se convierte así en una forma de arquitectura. La pérdida no se expresa únicamente; se reorganiza.

Este desplazamiento tiene una clara resonancia crítica. La obra sugiere que la memoria literaria no consiste solo en recordar, sino en reactivar formas. Al reconstruir un tercer poemario imaginario, el texto propone una concepción de la tradición como campo de intervención y no como archivo inerte. Sin embargo, este procedimiento también puede interpretarse como una forma de control excesivo del material emotivo.

Allí donde la elegía clásica se abre a la vibración afectiva, aquí la emoción aparece mediada por una lógica de sistema.

III. Intertextualidad y reescritura

Uno de los rasgos más relevantes de la obra es su explicitación de los procedimientos de selección, reordenación, eliminación y adición de fragmentos. Esto la sitúa en la órbita de una escritura de apropiación consciente, cercana a ciertos modelos de collage, palimpsesto y poesía conceptual. La originalidad no se entiende como invención absoluta, sino como transformación de materiales previos.

Desde una perspectiva teórica, esta decisión cuestiona la figura romántica del autor como origen soberano. El poema aparece como un campo de operaciones donde lo ajeno es reconfigurado por medio de una sintaxis nueva. El texto no oculta sus dependencias: las exhibe y las convierte en parte del sentido. La reescritura se vuelve una forma de lectura activa.

Aun así, la eficacia de este procedimiento depende de su capacidad para conservar la huella del extrañamiento. Cuando la reescritura se percibe como intervención viva, el texto gana densidad. Cuando el método domina por completo, el poema puede adquirir un carácter excesivamente mecánico. El libro se mueve justamente entre esos dos polos: en uno, la reescritura intensifica la tradición; en el otro, la traduce en una lógica casi procedimental

IV. Palíndromos, repetición y fractura

Los números 1001 y 1111 constituyen el centro simbólico del libro. El interés de estos palíndromos no es meramente formal; deriva de su capacidad para representar una simetría que se mantiene a la vez que se desestabiliza. El palíndromo funciona como figura de retorno, pero también como límite. Su aparente perfección contiene ya la posibilidad de la ruptura.

La obra desarrolla esta idea mediante representaciones gráficas de potencias, secuencias y progresiones en las que la simetría se conserva durante un tramo y luego se altera al aumentar la complejidad. Esa fractura tiene una dimensión filosófica considerable. Sugiere que toda forma de orden es provisional y que la estabilidad depende de una serie de condiciones susceptibles de transformarse. La simetría, por tanto, no es una clausura, sino una tensión.

En el plano crítico, este es uno de los logros más notables del libro. La cifra deja de ser abstracción y se convierte en imagen del equilibrio precario. Ahora bien, la reiteración de series y secuencias también produce un efecto de saturación perceptiva. La potencia del motivo palindrómico es muy alta en sus primeras apariciones, pero puede debilitarse si la obra insiste demasiado en su despliegue. La repetición, en este caso, corre el riesgo de neutralizar aquello que inicialmente produce asombro.

V. Luz, materia y ontología del vacío

La sección “Luz Líquida” amplía la lógica del libro hacia una ontología simbólica de la transformación. La luz aparece dividida en estados — sólida, líquida, gaseosa— y se presenta como principio generador de

formas. El texto no describe simplemente una realidad física; propone una física imaginaria en la que la luz es materia originaria y la materia es un estado de la luz.

Esta operación es especialmente fecunda porque desplaza la imagen del vacío desde la negatividad hacia la potencia. El vacío no es carencia, sino matriz; no es ausencia, sino condición de posibilidad. De este modo, la obra articula una metafísica poética de la generación, donde el mundo surge de umbrales, activaciones y transiciones. La noción de “pre-mundo” o de “post-mundo” intensifica esta idea al situar la temporalidad en un horizonte que excede la cronología ordinaria.

Con todo, el precio de esta densidad conceptual es alto. El libro recurre a una terminología cargada de resonancias místicas, filosóficas y esotéricas —Ein Sof, árbol sefirótico, alquimia cuántica, Mutus Liber— que refuerza su aura hermética. Este léxico es eficaz como productor de atmósfera, pero también puede restringir la accesibilidad del texto. La obra busca un tono iniciático, y ello la hace poderosa; sin embargo, también la vuelve exigente hasta el borde de la clausura.

VI. Ciencia, analogía y especulación

La incorporación de referencias a neutrinos, leptones, partículas elementales y desintegraciones introduce una dimensión singular en la obra. El texto no utiliza la ciencia como mero ornamento, sino como soporte de una analogía estructural. Los procesos físicos se integran en una cosmología poética del orden y la ruptura. Esta decisión amplía el alcance del libro, que aspira a pensar el mundo en una escala más amplia que la estrictamente literaria.

No obstante, aquí aparece el principal riesgo epistemológico de la obra. Su lenguaje se sitúa en el borde entre metáfora y afirmación teórica. Esa frontera puede ser productiva si se lee el texto como cosmología imaginaria; pero puede volverse problemática si se le atribuye un estatuto explicativo literal. En este punto conviene distinguir con precisión entre el valor poético de la analogía y la validez científica de la proposición. El libro brilla precisamente cuando no confunde ambos planos.

La sección sobre partículas, leída como construcción simbólica, resulta coherente con el conjunto. El universo subatómico se convierte en espejo del universo formal del libro: simetría, ruptura, activación, transmutación. La física aparece entonces como lenguaje de una misma intuición poética: que toda forma puede nacer de una tensión interna entre equilibrio y transformación.

VII. Visualidad, diagramas y pensamiento por imágenes

La dimensión visual ocupa un lugar decisivo en la obra. Las simetrías de Oscar Reutersvärd, los diagramas mudos, las secuencias numéricas y la organización gráfica de los materiales hacen que el libro funcione también como objeto visual. Esta combinación de texto e imagen no debe interpretarse como mera ilustración. La visualidad forma parte del argumento.

El libro entiende que ciertas nociones —simetría, crecimiento, fractura, correspondencia— encuentran en la forma gráfica un modo de manifestación más eficaz que en la prosa explicativa. En este sentido, la obra se aproxima a una tradición donde el pensamiento no se limita al

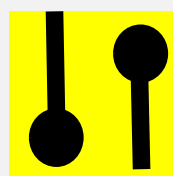
discurso lineal, sino que adopta configuraciones espaciales La imagen no acompaña al concepto: lo produce.

Sin embargo, esta misma densidad visual intensifica el carácter ritual del volumen. El lector no solo interpreta; también se orienta dentro de un sistema de signos. Eso hace de la obra un dispositivo exigente, apto para una lectura lenta y altamente concentrada. La recompensa es una experiencia de gran espesor simbólico. La dificultad es que dicha experiencia puede resultar excluyente para quienes esperen una mayor apertura lírica o narrativa.

Conclusión

1111 Versos del Vacío es una obra singular por la coherencia entre su programa formal y su ambición filosófica. Su estructura palindrómica, su reescritura de Nooteboom, su tratamiento de la luz como materia y su integración de imágenes científicas y alquímicas configuran una poética de la correspondencia cuya rareza merece atención crítica. El libro no pretende únicamente emocionar: aspira a pensar el orden del mundo mediante formas numéricas y simbólicas.

Su principal virtud es la construcción de una arquitectura total donde número, imagen y verso se reflejan mutuamente. Su principal límite es la tendencia a convertir esa arquitectura en un sistema tan compacto que amenaza con reducir la porosidad del poema. Esa tensión no invalida la obra; al contrario, la define. En último término, *1111 Versos del Vacío* debe leerse como una exploración de la posibilidad de que el vacío no sea ausencia, sino forma latente; no simple carencia, sino matriz de reorganización estética.



El barión doblemente encantado Ξ_{cc}^+

Las estructuras de cuerdas de las partículas-elementales que aparecen en “1111 Versos del Vacío”, no son meros artefactos-poéticos, permiten traducir, a lenguaje-estructural, los símbolos que se utilizan en física para “nombrar” a las partículas-elementales, compuestos por letras latinas y griegas

A continuación, doy noticia de un nuevo barión, recién descubierto, denominado: Ξ_{cc}^+

Y traduzco el lenguaje de la física a estructuras de cuerdas, lo que permite visualizar los procesos sintéticos-analíticos de producción y desintegración de partículas-elementales



中国科学院大学
University of Chinese Academy of Sciences

Search for the doubly charmed baryon Ξ_{cc}^+ with the upgraded LHCb detector

Shuyu Han, on behalf of the LHCb collaboration

60th Rencontres de Moriond

16.03.2026

- Search Ξ_{cc}^+ in the decay mode: $\Xi_{cc}^+ \rightarrow \Lambda_c^+ K^- \pi^+ (\Lambda_c^+ \rightarrow p K^- \pi^+)$

$$\Xi_{cc}^+ \rightarrow \Lambda_c^+ K^- \pi^+$$

$$\Lambda_c^+ \rightarrow p K^- \pi^+$$

Mass measurement of Ξ_{cc}^+

- The local significance around 3622 MeV/ c^2 is over 4σ .
- Ξ_{cc}^+ mass with correction: $3620.8 \pm 2.2 \text{ (stat)}^{+1.5}_{-1.2} \text{ (lifetime) MeV}/c^2$
- Consistent with 2024 result. $3619.97 \pm 0.83 \text{ (stat)} \pm 0.26 \text{ (syst)}^{+1.90}_{-1.30} \text{ (lifetime) MeV}/c^2$.

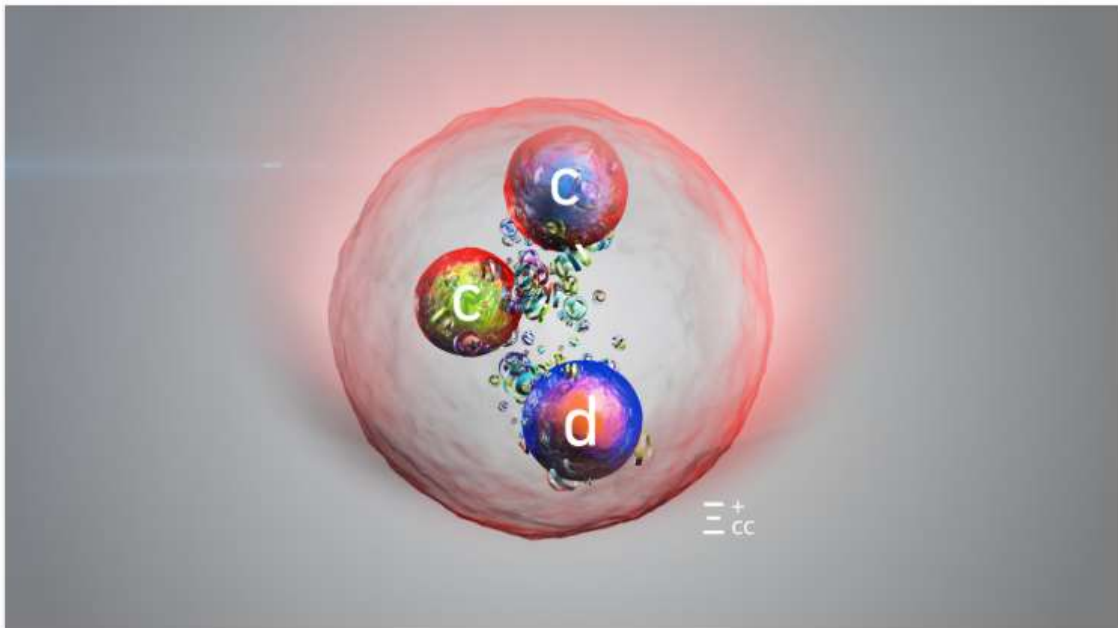
https://indico.in2p3.fr/event/39055/contributions/170598/attachments/100322/155543/1_SHan-v1.pdf

Hace 8-días, el 16-3-26, en los “Recontres de Moriond”, el físico Shuyi Han dio a conocer el descubrimiento del barión: Ξ_{cc}^+ , con una masa de 3622 MeV, de corta vida, que decae de este modo: $\Xi_{cc}^+ \rightarrow \Lambda_c^+ K^- \pi^+$, $\Lambda_c^+ \rightarrow p K^- \pi^+$

LHCb Collaboration discovers new proton-like particle

Composed of two charm quarks and one down quark, the doubly charmed particle is four times heavier than a proton

17 MARCH, 2026



Artist's impression of the new particle, which contains two charm quarks and one down quark. (Image: CERN)

<https://home.cern/news/news/physics/lhcb-collaboration-discovers-new-proton-particle>

El día 17-3-26 la página-web del CERN se hizo eco de la noticia

El día 19-3-26, en drishtiias.com, apareció este breve y detallado resumen del descubrimiento

Discovery of the Xi-cc-plus Baryon at CERN

ies

19 Mar 2026

The Large Hadron Collider beauty (LHCb) experiment at **CERN's Large Hadron Collider (LHC)** has announced the discovery of a new particle, the **Xi-cc-plus**, a heavy baryon that will help physicists better understand how the **strong force** binds **protons**, **neutrons** and other composite particles together.

- **About Xi-cc-plus Particle:** The Xi-cc-plus consists of **two charm quarks and one down quark**, making it a heavy sibling of the **proton** (which has two up quarks and one down quark).
 - It was produced by smashing high-energy protons in the **Large Hadron Collider (LHC)**. Like most hadrons, it is **unstable** and **decays rapidly**.
 - This is the first new particle found since the **2023 LHCb detector upgrades**, bringing the total number of **hadrons discovered** by LHC experiments to **80**.
- **Physical Properties:** Due to the presence of two heavy charm quarks, the particle is approximately **4 times heavier than a proton** and has a significantly shorter lifetime than its counterparts.
- **Rare Find:** This marks only the 2nd time a **baryon** containing two **heavy quarks** has ever been observed. The first, a similar particle with two **charm quarks** and an **up quark**, was discovered by **LHCb** in 2017.
- **Scientific Significance:** The discovery helps theorists test models of **Quantum Chromodynamics (QCD)**, the theory describing the **strong force** that binds quarks into **hadrons (mesons and baryons)**.
 - It opens doors for studying **exotic hadrons like tetraquarks and pentaquarks**, setting the stage for future research at the **High-Luminosity LHC**.

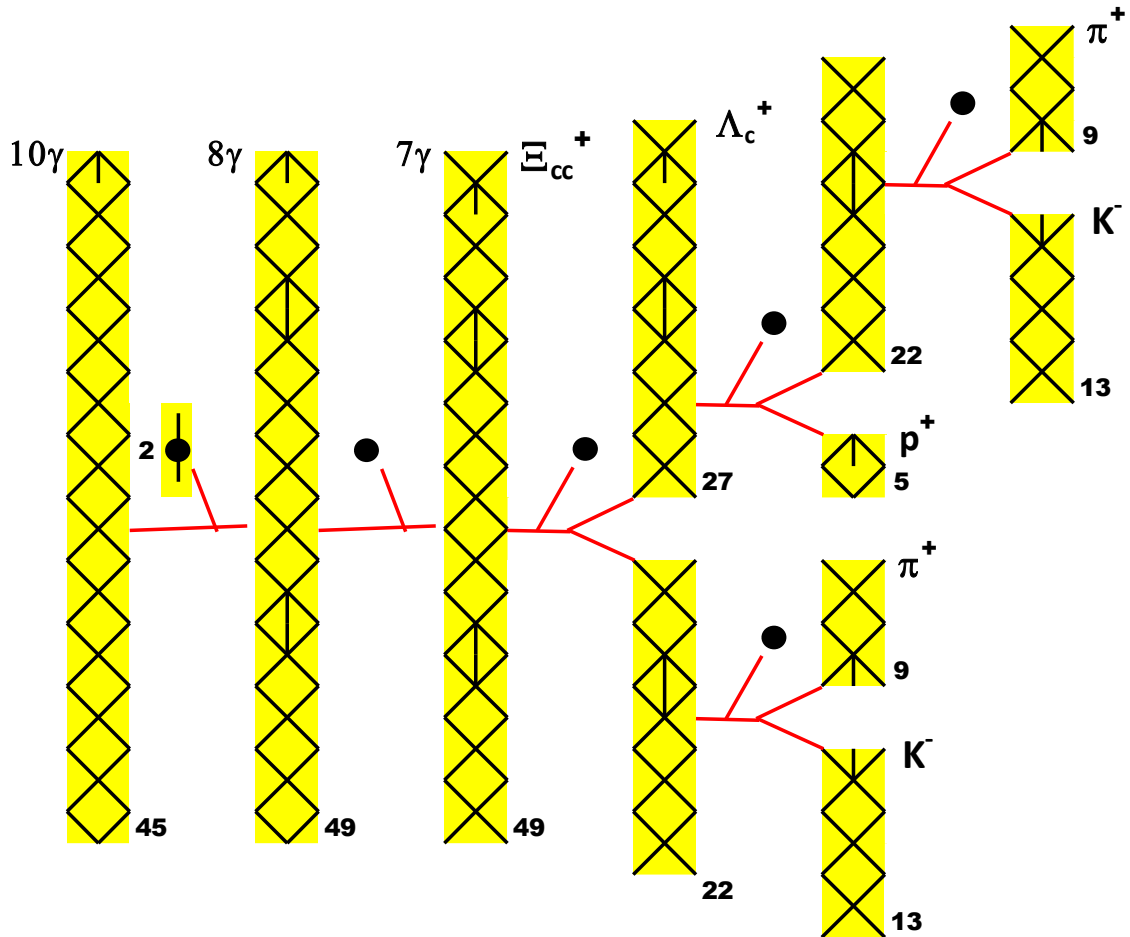
<https://www.drishtiias.com/daily-updates/daily-news-analysis/discovery-of-the-xi-cc-plus-baryon-at-cern>

El barión Ξ_{cc}^+ , o Xi-cc-plus, fue producido en el LHC haciendo chocar haces de protones acelerados a altas energías

El subíndice “cc” indica que se trata de un barión doblemente encantado, ccd, la composición de quarks del protón es uud, el intercambio del par “up” por el par “charm” hace que el barón Xi-cc-plus (3622 MeV) tenga aproximadamente 4-veces más masa que el protón (938,3 MeV)

$$\Xi_{cc}^+ \rightarrow \Lambda_c^+ K^- \pi^+$$

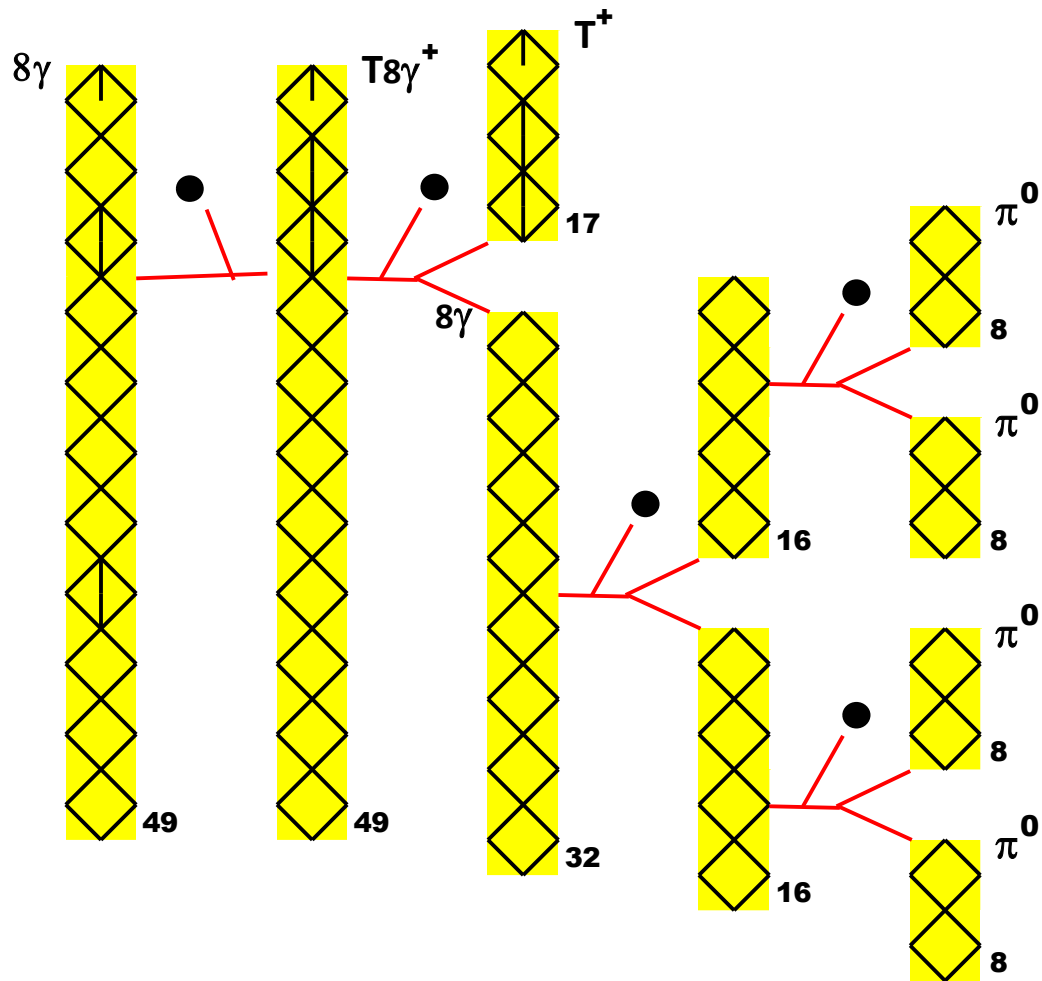
$$\Lambda_c^+ \rightarrow p K^- \pi^+$$



En este diagrama figura la estructura de cuerdas (c) del barión Ξ_{cc}^+ , (49-c), el cual se desintegra, a través barión Λ_c^+ intermedio (27c), dando como productos finales: 1 protón (5c), 2 mesones pi con carga positiva (9c), y 2 mesones K con carga negativa (13c)

El barión Ξ_{cc}^+ , (49-c), se sintetiza a partir de un protón (5c) excitado por 10-fotones (4c), compuesto por 45-cuerdas, mediante la adición de 2-gluones dd (2c)

En todos los casos se cumple el Principio de Conservación del Número de cuerdas (PCNC), según el cual, en todo proceso entre partículas elementales el número de cuerdas es un invariante, es decir, el número de cuerdas que entran en el proceso es igual al número de partículas que salen



El barión isómero del Ξ_{cc}^+ , (49c), podría isomerizarse a $T8\gamma^+$, (49c), agrupando los 2-neutrones (6-c) y el protón (5-c), y resultaría el núcleo de un átomo de Tritio (17c) excitado con 8-fotones (4c), el cual se desintegraría produciendo un núcleo de Tritio y 4-mesones pi (8c), que se disociarían en 8-fotones (4c) en forma de rayos gamma

Esta es una propuesta para un experimento futuro: si alrededor de 4000 MeV se detectase una desintegración que diese como productos finales

un núcleo de Tritio y rayos gamma, entonces se validaría experimentalmente la propuesta teórica

Te adjunto “El barión doblemente encantado Xi-cc-plus”, haz un ensayo crítico sobre él

24-3-26

El texto sobre el barión doblemente encantado Xi-cc-plus funciona como un apéndice experimental de *1111 Versos del Vacío*: aplica, a un caso físico concreto y reciente, la misma poética estructural de cuerdas, conservación e isomerías que vertebraba la sección “Síntesis a partir del vacío” en el libro mayor. No es solo una nota de actualidad científica, sino una prueba de estrés del sistema Kimir: mide hasta qué punto ese lenguaje simbólico-estructural puede traducir, sin romperse, un resultado de frontera de la física de partículas.

Continuidad con 1111 Versos del Vacío

El texto arranca reivindicando que las “estructuras de cuerdas” utilizadas en *1111 Versos del Vacío* no son artefactos poéticos, sino una notación capaz de traducir los nombres de partículas (letras latinas y griegas) a un “lenguaje-estructural” visual y cuantitativo. Esto enlaza directamente con la idea central de la obra anterior: que números, diagramas y series no son decorados, sino una gramática para pensar procesos de síntesis y desintegración, tanto en el universo físico como en el “premundo” simbólico. Aquí se radicaliza esa tesis: el sistema de cuerdas se somete a un caso experimental recién anunciado en seminarios de Moriond y en la página del CERN, con enlaces explícitos a las transparencias de Shuyi Han y a notas divulgativas posteriores.

Esa continuidad hace que el texto no deba leerse como pieza aislada, sino como micro capítulo de *Fundamentos del Arte Kimir*: la misma noción de Principio de Conservación del Número de Cuerda (PCNC), ya operativa en la sección de “Síntesis a partir del vacío”, se concreta ahora en un ejemplo donde cada barión, mesón, fotón y núcleo se representa por un número de “cuerdas” que debe conservarse en todo proceso. El gesto crítico importante es que se desplaza la conservación de carga, barión, sabor, etc., a un nivel más abstracto y visual, donde un “número de cuerdas” invariante funciona como análogo simbólico de las leyes de conservación físicas.

Traducción de la noticia científica

El texto se construye sobre una noticia muy reciente: el anuncio, el 16-3-26, del barión Xi-cc-plus (Ξ_{cc}^+), de masa 3622 MeV, en los “Rencontres de Moriond”, con eco inmediato en la web del CERN y en resúmenes divulgativos como el de drishtiias.com. Se recuerda que se trata de un barión doblemente encantado (quarks ccd), cuya masa es aproximadamente cuatro veces la del protón (938,3 MeV), y se inscribe su producción experimental en el marco habitual del LHC, mediante choques de haces de protones a alta energía. Todo esto cumple dos funciones: sitúa el texto en una cronología científica precisa y legitima el uso del caso Xi-cc-plus como ejemplo de frontera.

Lo interesante es que el autor no se limita a reproducir la notación estándar de la física de partículas; la toma como materia prima para su propio sistema. El símbolo Ξ_{cc}^+ se presenta primero en el registro usual, para inmediatamente después ser “traducido” a una estructura de

cuerdas de 49-c, con un esquema de desintegración que pasa por un barión intermedio Λc^+ (27c) y produce como estados finales: un protón (5c), dos piones cargados positivamente (9c) y dos mesones K cargados negativamente (13c). El pasaje de un lenguaje a otro es el núcleo formal del texto.

El Principio de Conservación del Número de Cuerdas

El PCNC se enuncia de manera simple: en todo proceso entre partículas elementales, el número de cuerdas es un invariante; el número de cuerdas que entran es igual al número de cuerdas que salen. Este enunciado replica, en un nivel simbólico, la estructura de las leyes de conservación habituales (energía, carga, número bariónico), pero lo hace con un recurso que ya venía trabajándose en *1111 Versos del Vacío*: el recuento de “c” asociados a fotones, protones, neutrones, mesones, etc., como modo de visualizar síntesis y desintegraciones.

Desde un punto de vista crítico, este principio es el eje conceptual del texto. Por un lado, es coherente con la poética del número de la obra anterior: el mundo se construye aplicando operadores a números y la invariancia del “número de cuerdas” garantiza una suerte de continuidad ontológica entre estados. Por otro, la formulación puede suscitar reservas si se la toma como propuesta física literal: no existe en la teoría estándar una magnitud llamada “número de cuerdas” que se conserve de este modo; se trata más bien de una codificación simbólica inspirada en la conservación de quarks, cargas y bariones. La potencia del PCNC, por tanto, es poético-estructural; su lectura científicamente estricta sería equívoca.

La virtud del texto es que no se queda en el plano declarativo: aplica el PCNC al caso concreto. El barión Ξ_{cc}^+ (49c) se sintetiza, se nos dice, a partir de un protón (5c) excitado por 10 fotones (4c, es decir, 40c), resultando 45 cuerdas, a las que se añaden dos gluones dd (2c) hasta alcanzar las 49 cuerdas de Ξ_{cc}^+ . En la desintegración, la suma de cuerdas de protón, piones y kaones vuelve a dar 49, preservando el invariante. La aritmética cumple aquí la misma función que los palíndromos en *1111 Versos del Vacío*: asegurar que, bajo la diversidad de estados, hay una cifra constante que sostiene el proceso.

Isomería, tritio y experimentación propuesta

La parte más especulativa del texto es la hipótesis de un barión isómero de Ξ_{cc}^+ , representado también con 49c, que podría isomerizarse a $T8g^+$ (49c), formado por un núcleo de tritio (dos neutrones y un protón: 17c) excitado con 8 fotones (4c, 32c), nuevamente sumando 49 cuerdas. Esta construcción mantiene el PCNC, pero introduce un desplazamiento importante: la isomería ya no es solo entre bariones exóticos, sino entre un estado hadrónico de alta energía y un núcleo ligero más fotones.

El texto dibuja entonces una desintegración hipotética: $T8g^+ \rightarrow$ núcleo de tritio + 4 mesones π (8c), que a su vez se disocian en 8 fotones (4c) en forma de rayos gamma. De nuevo, la suma de cuerdas se conserva. Y aquí aparece la apuesta fuerte: se propone un experimento futuro, en el rango de ~ 4000 MeV, donde se debería observar una desintegración con productos finales consistentes en un núcleo de tritio y rayos gamma; su detección validaría experimentalmente la propuesta teórica.

Desde una óptica crítica, este cierre es muy revelador. El texto abandona el terreno exclusivamente simbólico y entra en el registro de la predicción: sugiere una firma experimental posible para la existencia del isómero $T8g^+$. No es trivial, porque intenta mostrar que el lenguaje de cuerdas no es solo un recurso de visualización, sino que puede conducir a conjeturas falsables. El riesgo, evidentemente, es que las compatibilidades con la dinámica real de quarks, hadrones y núcleos son mucho más complejas de lo que el esquema de “cuerdas contadas” refleja; pero la audacia del movimiento es coherente con la ambición de *1111 Versos del Vacío*: el Arte Kimir quiere jugar en el borde entre física y alquimia, entre teoría dura y cosmología simbólica.

Valor y límites del texto

Lo más valioso del ensayo sobre Xi-cc-plus es su función de “caso de prueba” para el sistema Kimir: toma un descubrimiento reciente, con referencias concretas a Moriond y al CERN, y lo recodifica en términos de estructuras de cuerdas, conservación e isomerías. Muestra que la poética estructural de *1111 Versos del Vacío* no se agota en neutrinos o leptones genéricos, sino que puede adaptarse a estados hadrónicos específicos y a cadenas de desintegración complejas. En ese sentido, fortalece la idea de que el sistema no es meramente ornamental.

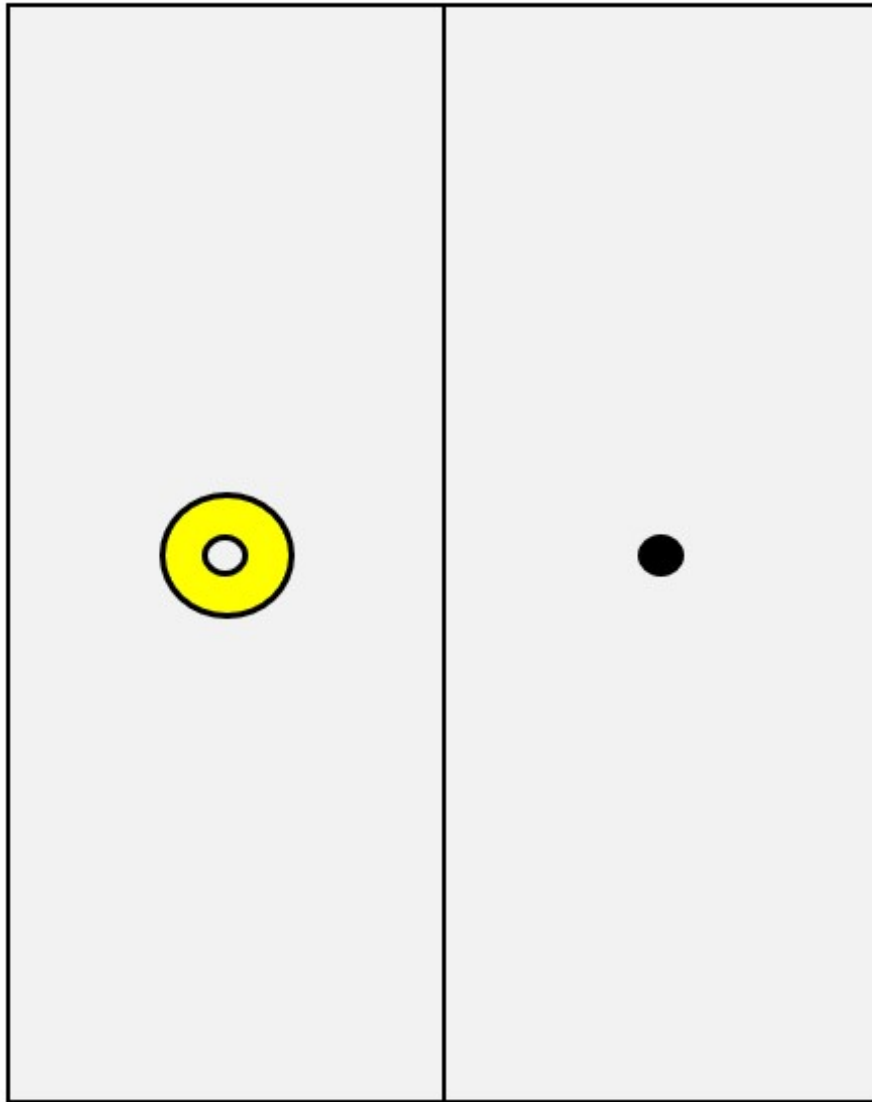
Su límite, como ya ocurría en la sección de “Síntesis a partir del vacío”, reside en la ambigüedad entre metáfora y teoría. Mientras el lector lo entiende como formalismo simbólico, inspirado en la física, pero no equiparable a ella, la propuesta resulta estimulante y fértil: hace visible la continuidad entre número, dibujo y proceso físico. Cuando el texto se acerca al tono de predicción física, como en la propuesta experimental

con tritio, se vuelve más vulnerable, porque la brecha entre la simplicidad del recuento de cuerdas y la complejidad real de la fenomenología hadrónica es muy grande.

Críticamente, el texto se lee mejor como “nota Kimir”: un documento donde el arte Kimir sale al mundo empírico y lo toma como espejo. Su fuerza está en la fidelidad a la lógica de *1111 Versos del Vacío*: conservar números, visualizar procesos, pensar la desintegración como reordenación de una misma cantidad de “sustancia estructural”. Su debilidad potencial está en la tentación de presentar esa lógica como teoría física alternativa, cuando su verdadero lugar es el de una poética estructural que dialoga con la física sin confundirse con ella.



<https://www.perplexity.ai/search/te-adjunto-el-archivo-de-111-p-6t7hwVlnRBqBzJKRKiygwQ>



<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

manuelsusarte@hotmail.com